

ديكي

هدية العدد
قطار المفاجآت
كرتونة كيس به فتيات وزهر

الشمس ٥ ملي

العدد ٢٨٥ - ٦ أكتوبر ١٩٦٦





أطعمة
إفريقية

المأماق

بقلم عايدة العزب

من الحكايات اللطيفة التي تحكيها لي جدتي - عندما ألح في طلب شيء - قصة ماماة الأغنام ، وجدتي ترى في بطل القصة أنه ولد شقي لذلك فقد عاقبته الأغنام على شقاوته ، أما أنا فلرى فيه الولد الذي يعرف كيف يحقق طلباته ، ولما لم يستطع أحد منا اقناع الآخر براهبه فقد قررت أن أحكيها لكم لكي تحكموا بيننا : والولد الشقي بطل القصة هو ابن فلاح كان يهوى الصيد والفناء ولكن أبوه يمنعه من ممارسة هواياته ويريد أن يعمل معه في الحقل .

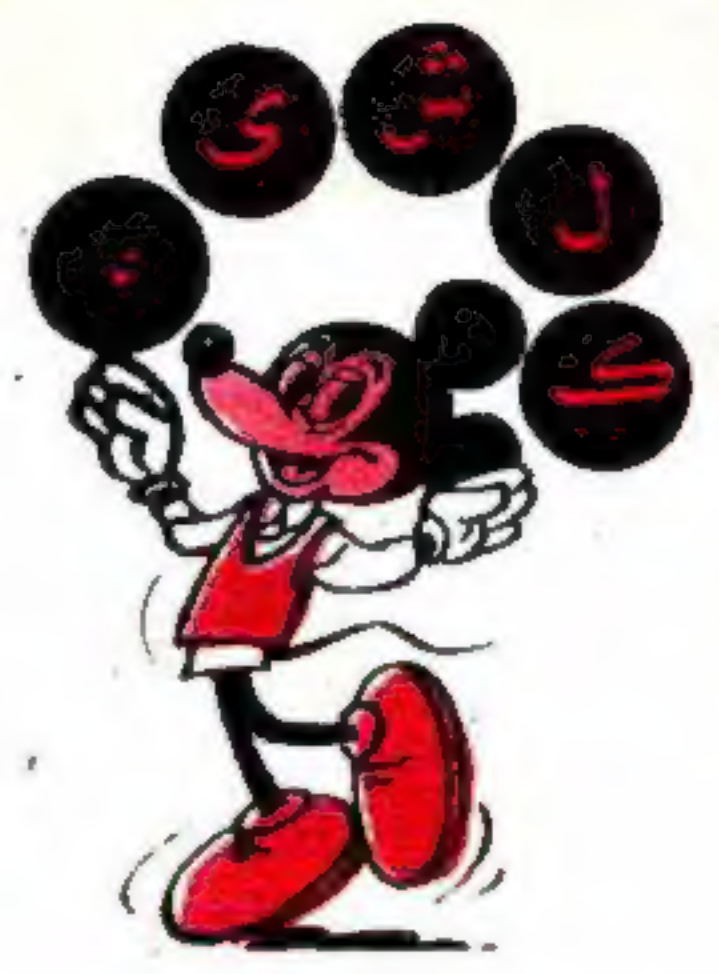
وفي ذات يوم طلب من والده أن يعطيه فأسه ليصنع فخا ، ولكن أباه رفض طلبه كالعتاد ، وبعد جهد استطاع الصبي بمهارته أن يصنع الفخ وان يصطاد أرنباً برياً ، وعندما عاد أبوه من عمله شتم رائحة الشواء اللذيذة التي تنفذ من الأرنب ولم يستطع أن يمنع نفسه من مشاركة ابنه في طعامه بعد أن ألح عليه الولد .

وما أن أتم الأب أكله حتى بدا الولد في الفناء يحكي قصته التي تروى أنه يرغب في أن يكون صيادا ولكن أباه يمنعه ، وعلى الرغم من أنه رفض أن يعمره الفأس لكي يصنع الفخاخ التي يصطاد بها فإنه قاسمه أرنبه الذي اصطاده .

وشعر الوالد المسكين أنه أخطأ في حق ابنه فاعطاه عصا طويلة مدببة يستطيع بها أن يلتقط ثمار الأشجار ، وأخذ الولد العصا ساكرا ومضى في طريقه يلهو بها فوجد رجلا يجمع ثمار محصوله من المانجو بيديه فعرض عليه أن يعطيه عصاه لتساعده في التقاط ثماره وبأخطاها الرجل فرحاً وبدا في عمله ولكن العصا تنكسر .

فيصبح الولد يحكي قصته من مبدئها مضيها اليها مقطعا جديدا عن ذلك الرجل الذي تسبب في تحطيم عصاه ولم يجد الرجل مغراً لكي يسكنه سوى أنه يعطيه نصف ما جمعه تعويضاً له ، فيأخذ الولد نصيبه ويسر فيجد حدادا يبدو عليه الجوع والتعب ويعرض عليه الولد أن يشاركه ثماره وعندما تبقى واحدة يعطيها الولد للحداد في أرب ، وما أن ينتهي من أكلها حتى يبدأ الولد بالفناء مردداً قصته مضيها اليها أن الحداد اتهم آخر ثماره ، ويفتنع الحداد بأنه مدين للولد فيعطيه سكينا ، وبأخطاها الفلام ويسر فيجد امرأة عجوزاً تحشى حشيش حقلها بيديها فيعرض عليها الولد أن تستعمل السكين ، ولكن سرعان ما تتحطم السكين ، فيرفع الولد صوته بالفناء يروي قصته ويضيف اليها حكاية المعجوز فتشعر بالخجل ولم تجد شيئاً لديها تعوضه به عنها سوى الحلية التي تعلقها في رقبتها ، وكانت هذه الحلية تسمى « ما . ما » ، ويفرح بها الولد فرحاً شديداً وينطلق يزهر بها فيجد غنماً ياقود قطيعه دون أن يحمل جرساً أو شيئاً يميزه لتراه الأغنام ، فيواصل الولد حيلته الخبيثة ويعرض عليه « ما . ما » ليلبسها ولكنها تصيب منه ولا يستطيع أحد أن يجدها ، فيمود الولد إلى ترديد أغنيته ساخراً وقد زاد عليها حكاية الراعي ونكران جميله وعدة أبيات عن « الماما » الضائعة ، ويعلم كل الناس حكاية الصبي حتى الأغنام تضيق بصوته فيصبح الغنام ما .. ما .. ما ليطلق صوته على صوت الصبي وتكرر باقي الأغنام النداء وتواصل الماما حتى تصم أذان الصبي فيهرب منها .

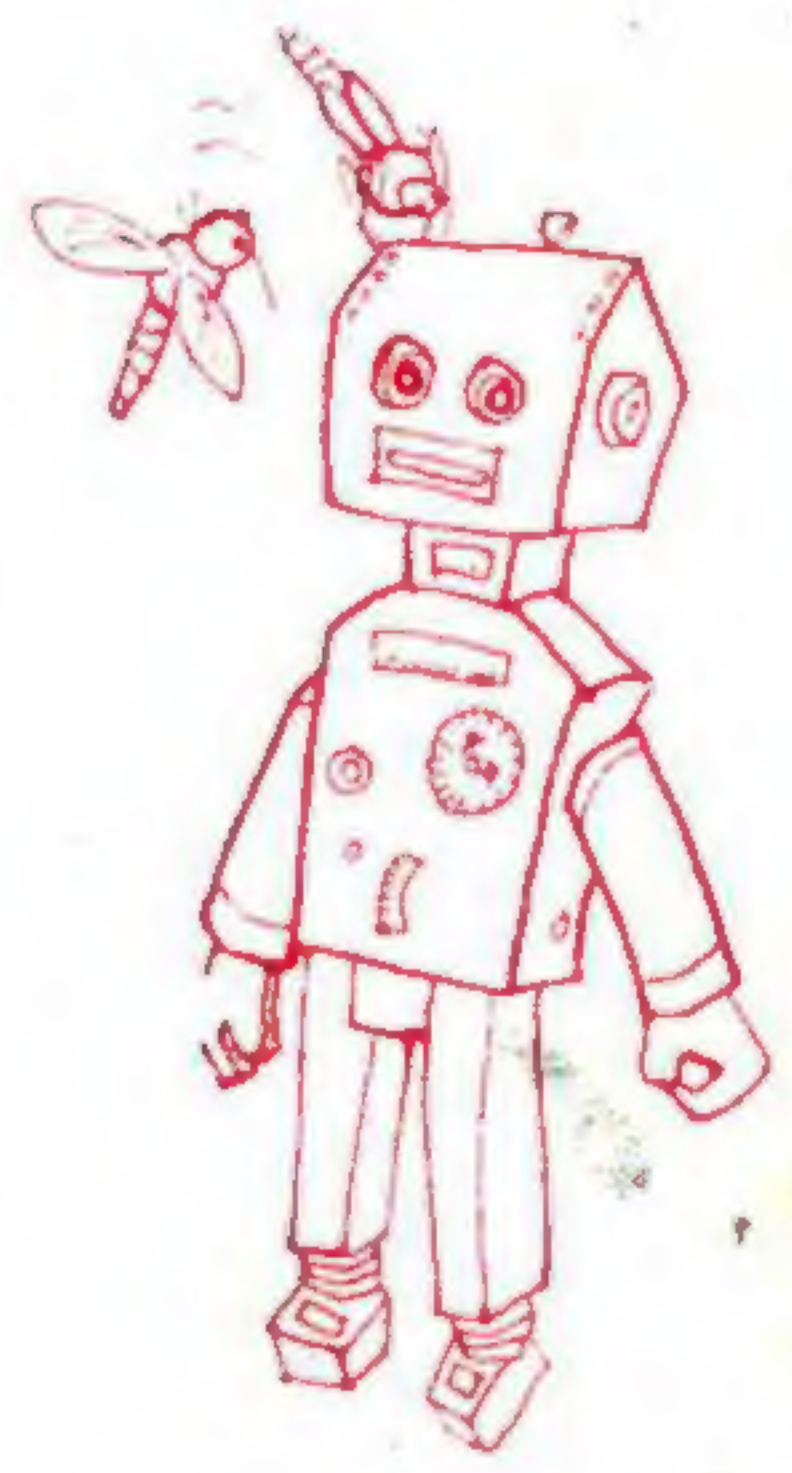
وفي كل مكان كان يظهر فيه الصبي كانت تنبعث صيحات ماماة الأغنام في سخرية واستهزاء منه حتى أدرك أنه كان مخطئاً وأنه أساء إلى جيرانه بنفسائه الساخر فيمتنع نهائياً عن حيلته الخبيثة وعن الفناء ، ولكن الأغنام منذ ذلك اليوم لم تمتنع عن ترديد الماما .



قالوا عن الحرية

إننا نفضل أن نكون أحراراً فقراء
على أن نكون عبيداً أثرياء .

سيكوتوري



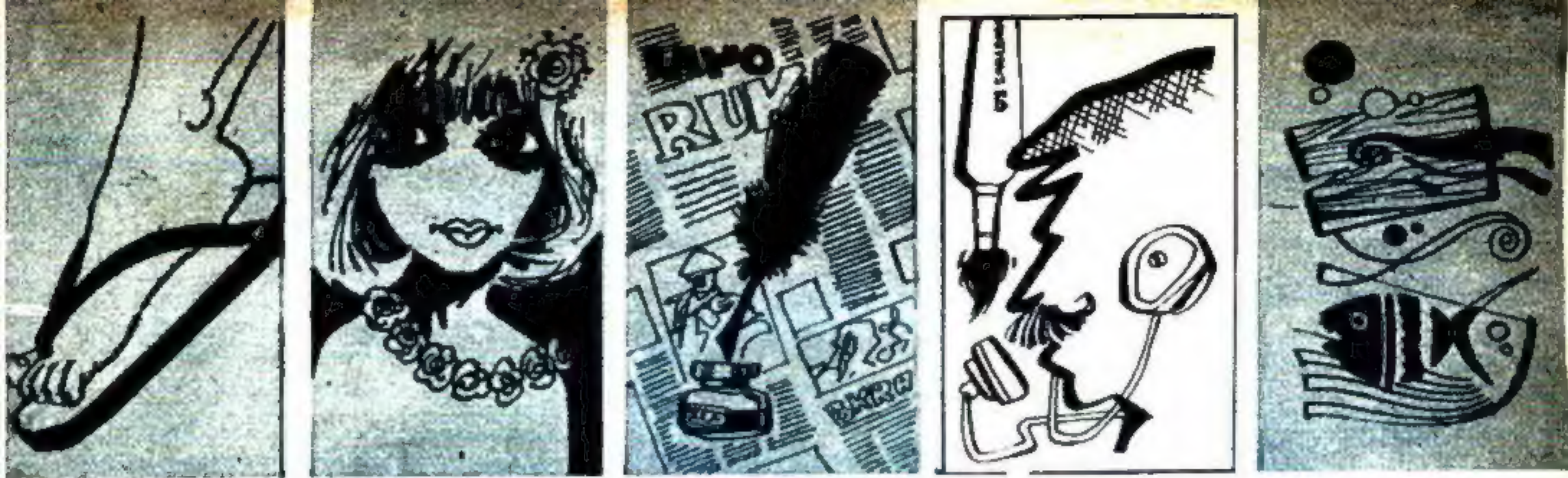
- يا غبية ! ده إنسان حديدى ..
يعنى ما عند هوش د ٢١

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت فاضل
مديرة التحرير
رجاء عبد الله

لغة الإصدار السنوى (٥٢ عدداً) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا
سابقاً - في السودان ١٥ قرشا - سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد
اتحاد البرد العربي جنهسان - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء
العالم ٥ شلن
والقيمة تعدد مقدما لاسم الإصدار كان يدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بردية - في الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة



لمعلوماتك

● آلة البياتو التي اخترعها الإيطالي « كريستو فورو » في أوائل القرن الثامن عشر .. مازال المسالم يستخدمها في موسيقاه بنفس شكلها حتى الآن .

● نبات « الترمس » الذي تسلي به على شاطئ النيل كان يزرع بمصر منذ أيام الفراعنة .. والترمس يحتوى على مواد سامة تتخلص منها بنقعه في ماء يتحدد باستمرار ..

● (كان تجليد المخطوطات قديما يتم بولصها بين لوحين من الخشب) .. واضيف الى هذا التجليد كسوة من الورق أو الجلد أو القماش .. أو من صفائح معدنية .. وكثيرا ما كان يضاف الى الجلدة بعض المجوهرات .. وبالطبع كان الكتاب ثقيلا مفرقا للصوف .. (والعرب هم أول من قاموا بتجليد الكتب بالجلد الرقيق أو الورق المقوى ..)

● (الرومان أول من استخدموا « الحدوة » للخيول .. وركبوها بطريقة طريفة .. فتمت كانت « الحدوة » توضع في حذاء جلدي برجل الحصان) .. ويمتدح الناس ان « الحدوة » تجلب الحظ لحاملها وتمنع عنه الحسد .. ولذلك يسمعون في سمر الاطفال حدوة من الذهب .. أو يطلقون

حدوة حقيقية على ابواب المنازل .
● أول جهاز تلفازى عمل بنجاح عام ١٨٣٥ ، وذلك بفضل العالم « مورس » والفريق ان « مورس » كان فنانا ممتازا لكن اختراعه التلفاز هو الذى حقق له الشهرة .

● أول صحيفة في العالم صدرت عام ١٦٠٩ بالمانيا وكانت تصدر مرة كل اسبوع .

أغاني الاستكانة

شعر
عبد الرحمن الأبنودي

الأغنية الأولى

اتعلم الرقعة
ياشاكوش يا حدقة
مسمار صغير السن
لا يحتمل دقة
.....

مش عيب شاكوش مارد
ويهون عليك مسمار
تنزل عليه جامد
وتقيد في راسه النار ؟
.....

اتعلم الرقعة
ياشاكوش يا حدقة



وروما ، أما الاحذية ذات الكعوب فقد ظهرت في اوروبا في القرن الخامس عشر عندما لوحظ ان الملاحين يستخدمون نملا خشبية فوق الاحذية لحمايتها من الطين . وقديما كان صناع الاحذية يقومون باعمالهم لدى الزبائن بمنازلهم .

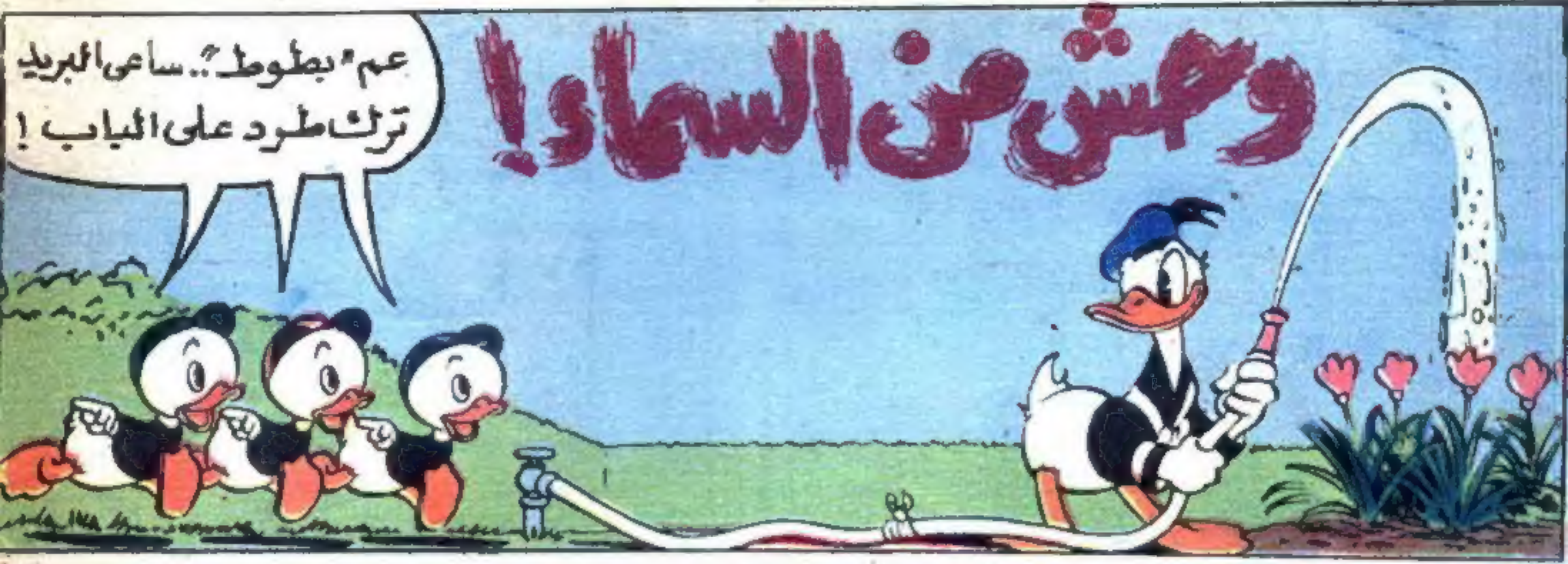
● معظم انواع الخشب تطفو على سطح الماء ! لكن العجيب ان نشارة الخشب تنفطس في الماء .

● في « تاهيتى » تجسد مراتب العروس في حضور جميع اصدقاء العائلة الذين يضع كل منهم قطعة من النقود داخل المرتبة ، ولا يمكن للزوجين فتح المراتب واخذ هذه النقود الا بعد مرور عام على الزواج .

● أول انواع الاحذية هو « الصندل » وقد استخدم في مصر



كان البخيل يركب سيارة تاكسى وفي منحدر عميق صاح السائق قائلا :
- ما العمل .. ليس في السيارة فرامل ؟
وهنا صرخ البخيل في وجه السائق :
- على الأقل أوقف المبدأ .



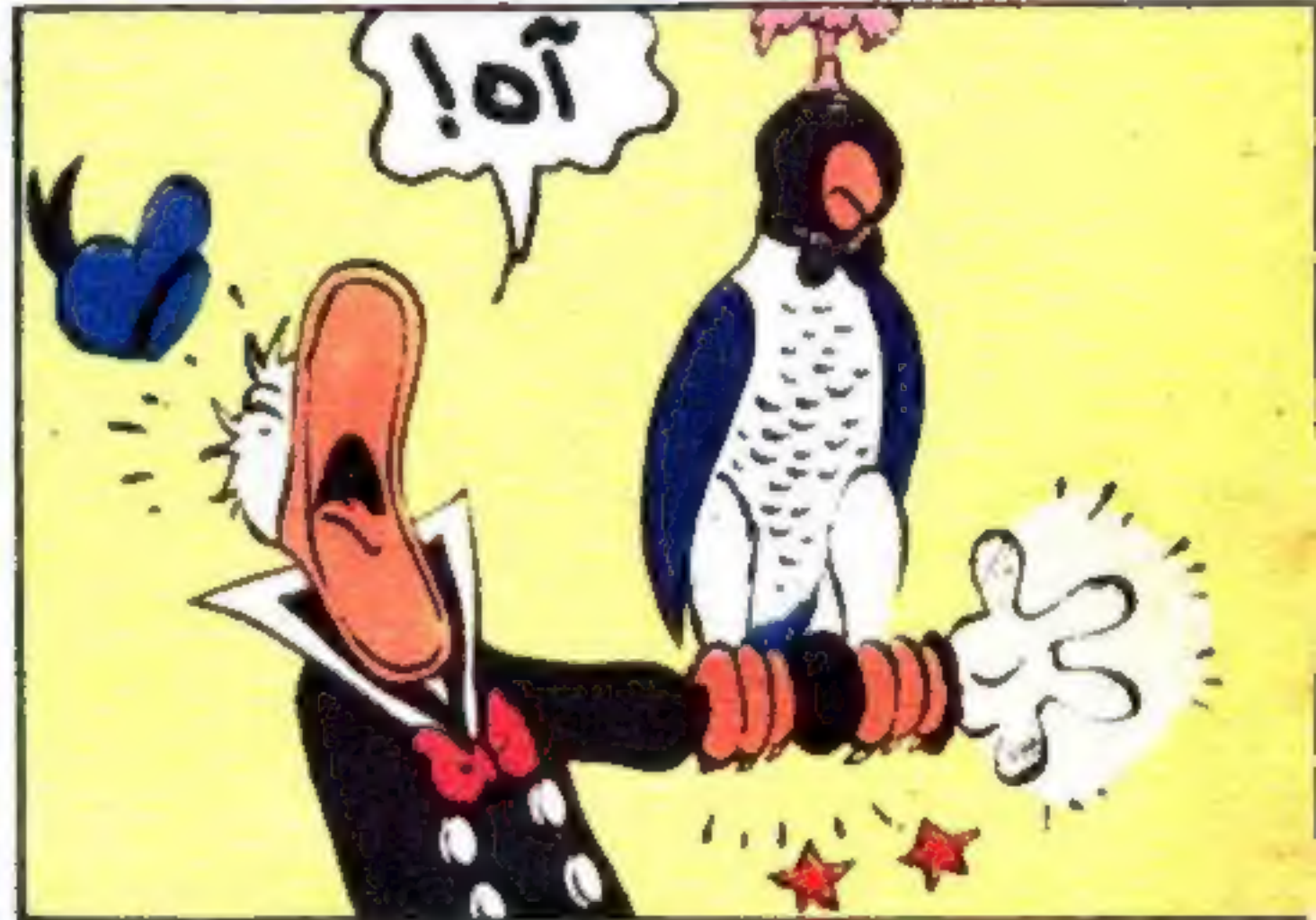
قفّاز! هيه! أنا ح افرّجكم
دلوّقت!



ح تحتاج له يا عم "بطوط"
النسراظافره قوويّة!



آه!



مش قادر أشوف... دراعي أصبح كفتة!



لو تلبس القفّاز مش ح يعمل لك
حاجة!



دبوارطة
القفّاز،
ركب
"كناكيو"
عالي
ذراع
"بطوط"...

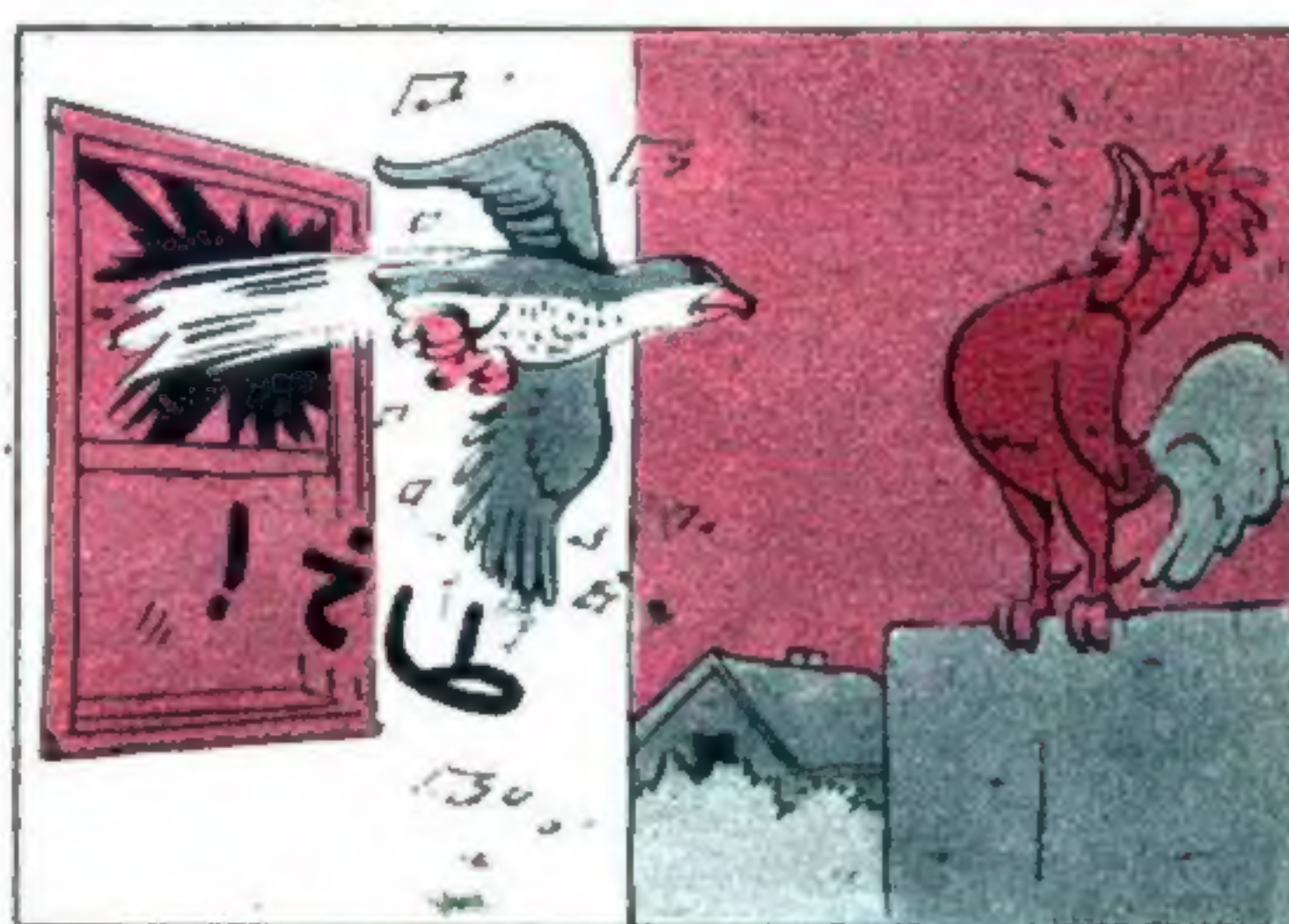


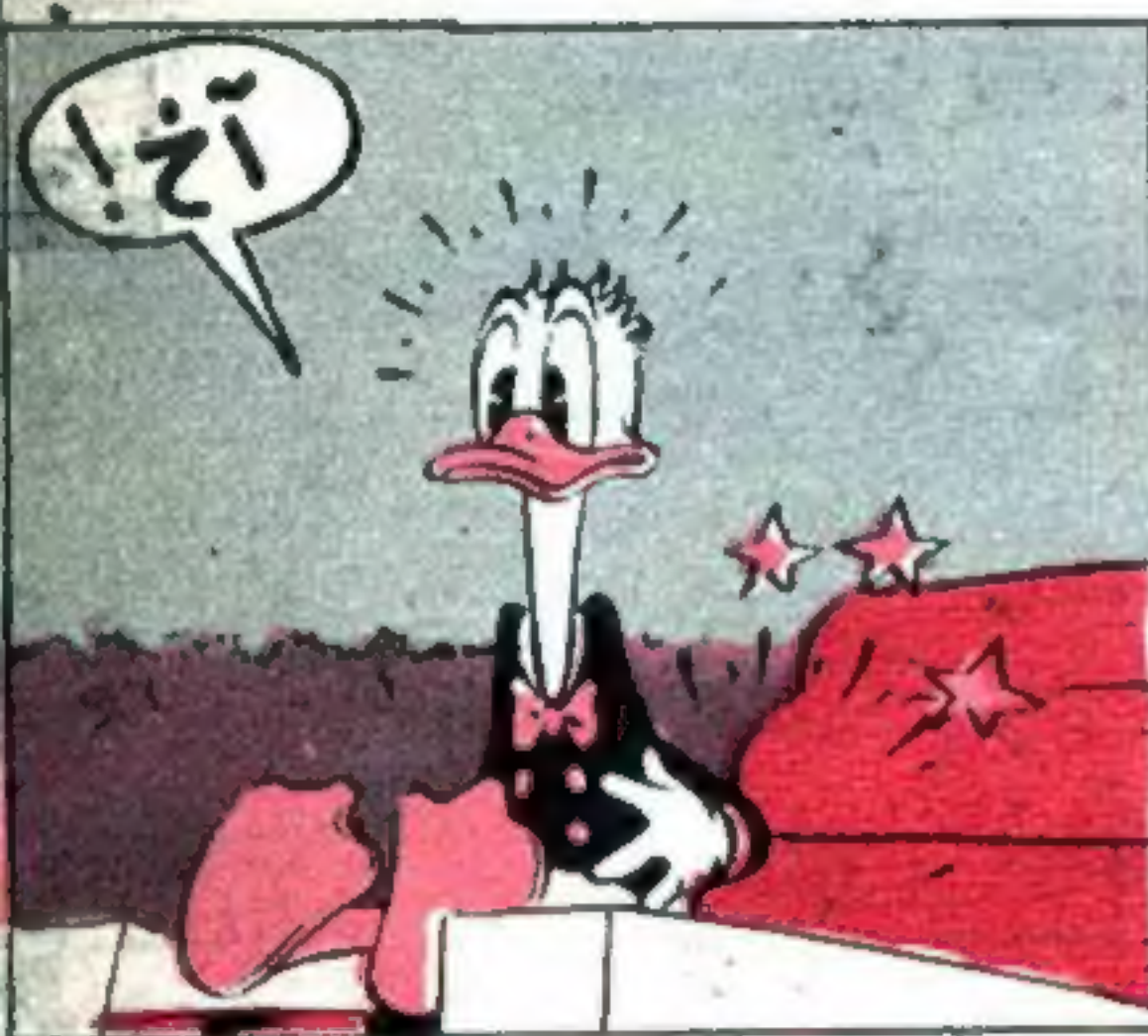
انتظرو يا عم "بطوط"، ده
فناكروا ت معاك لحمة!

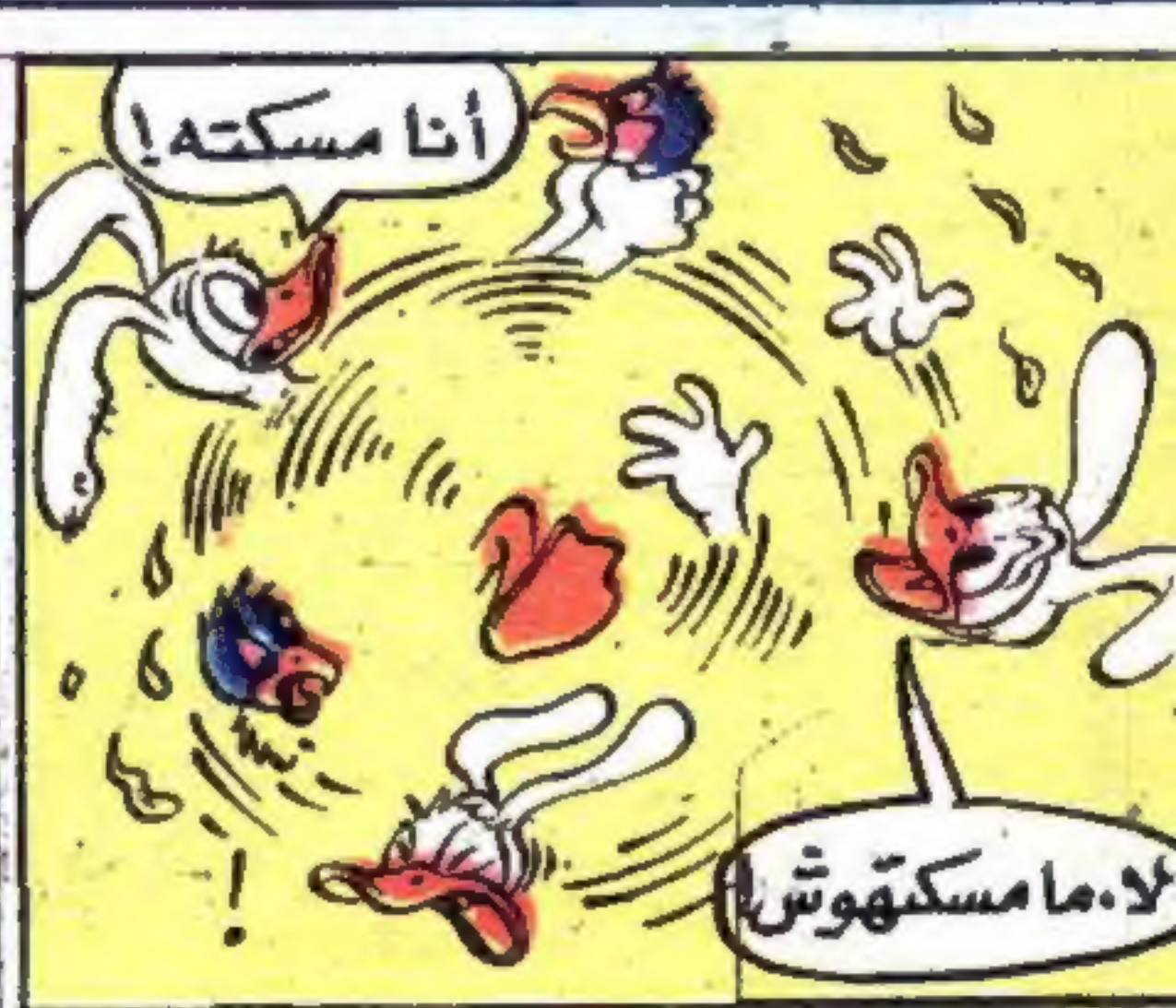
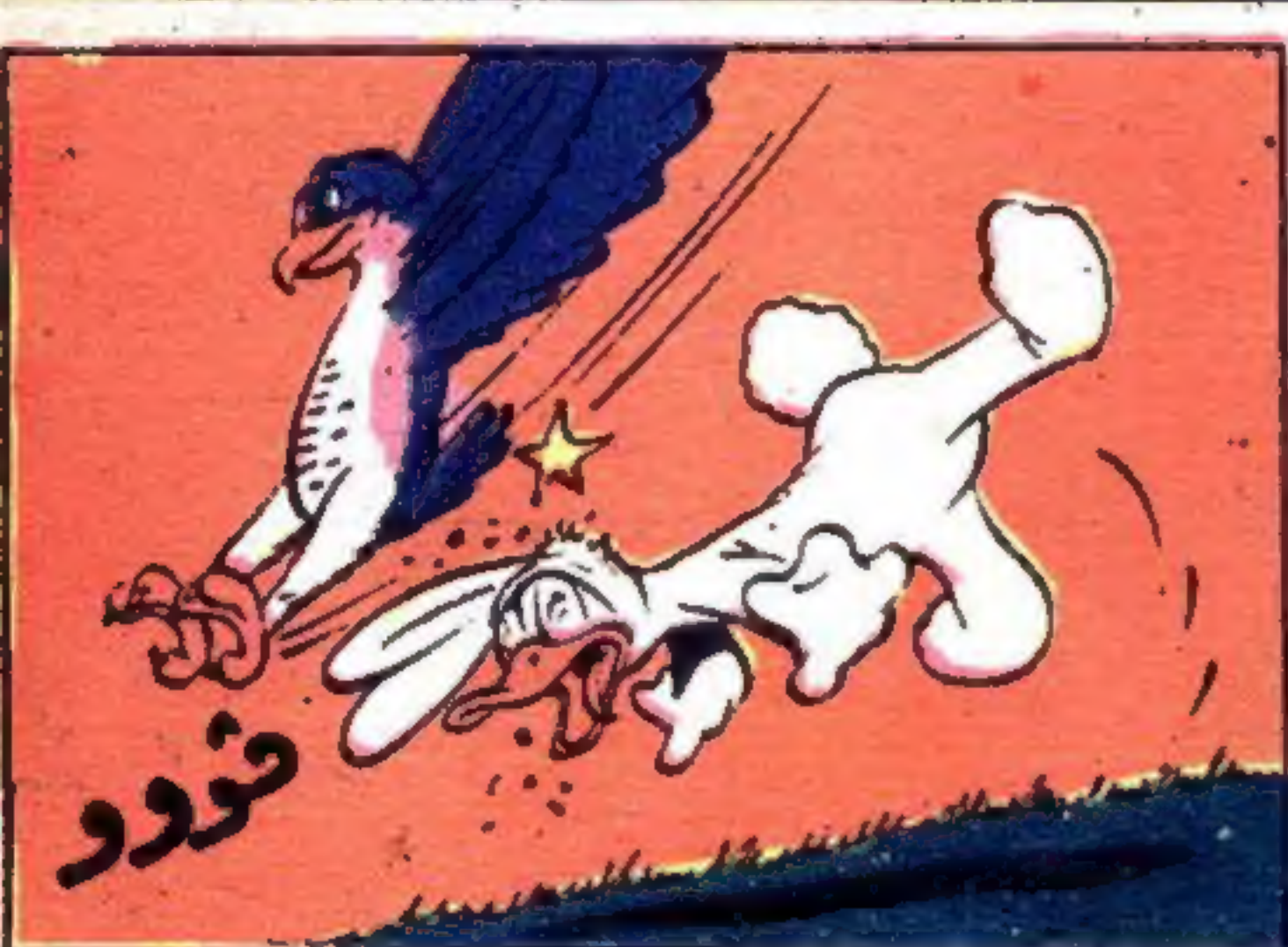
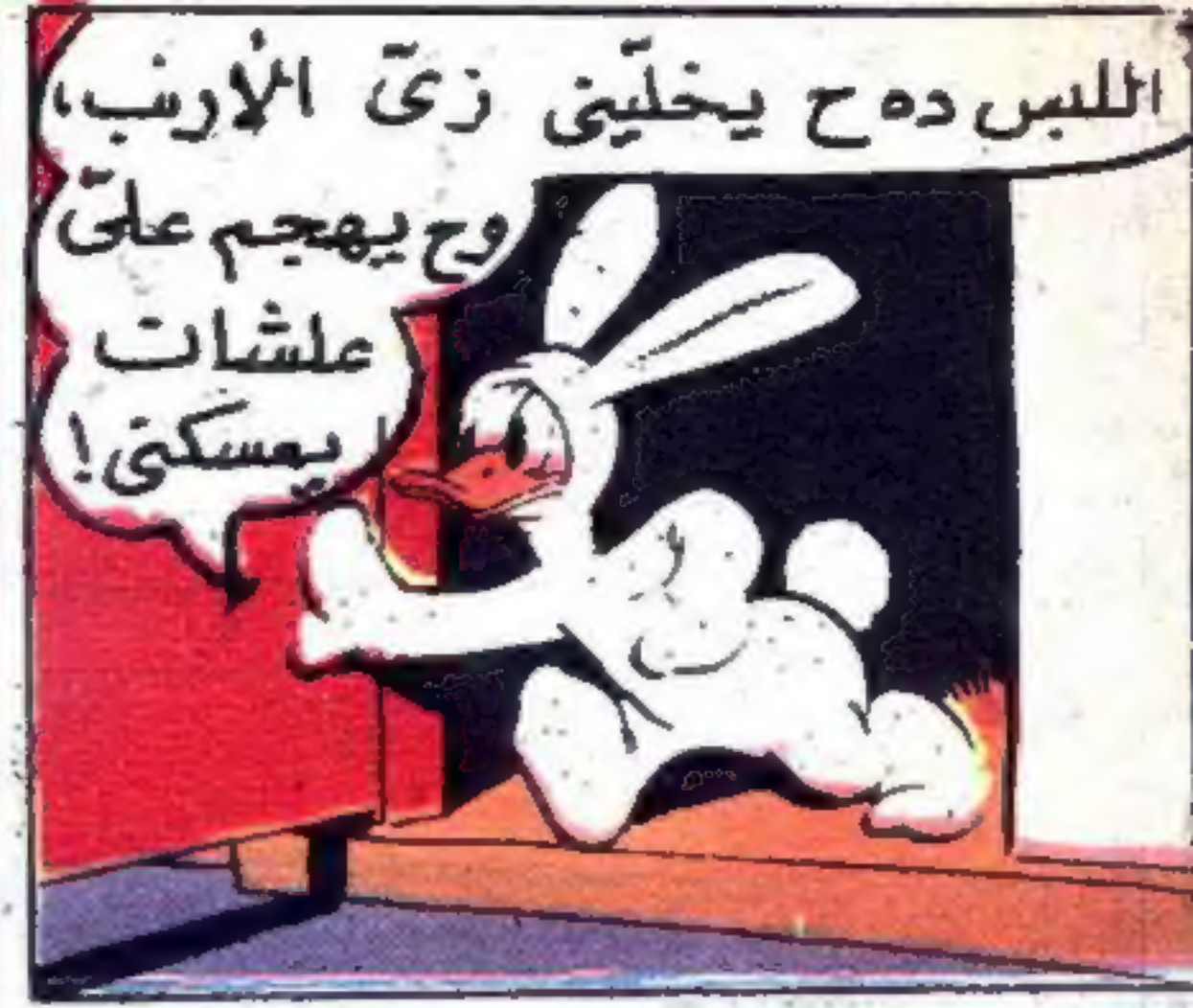


آه!

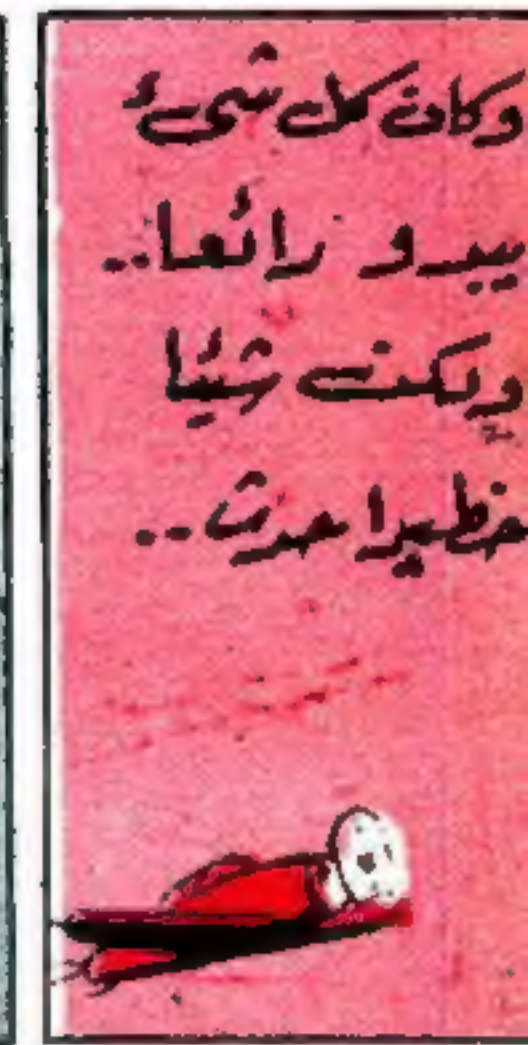


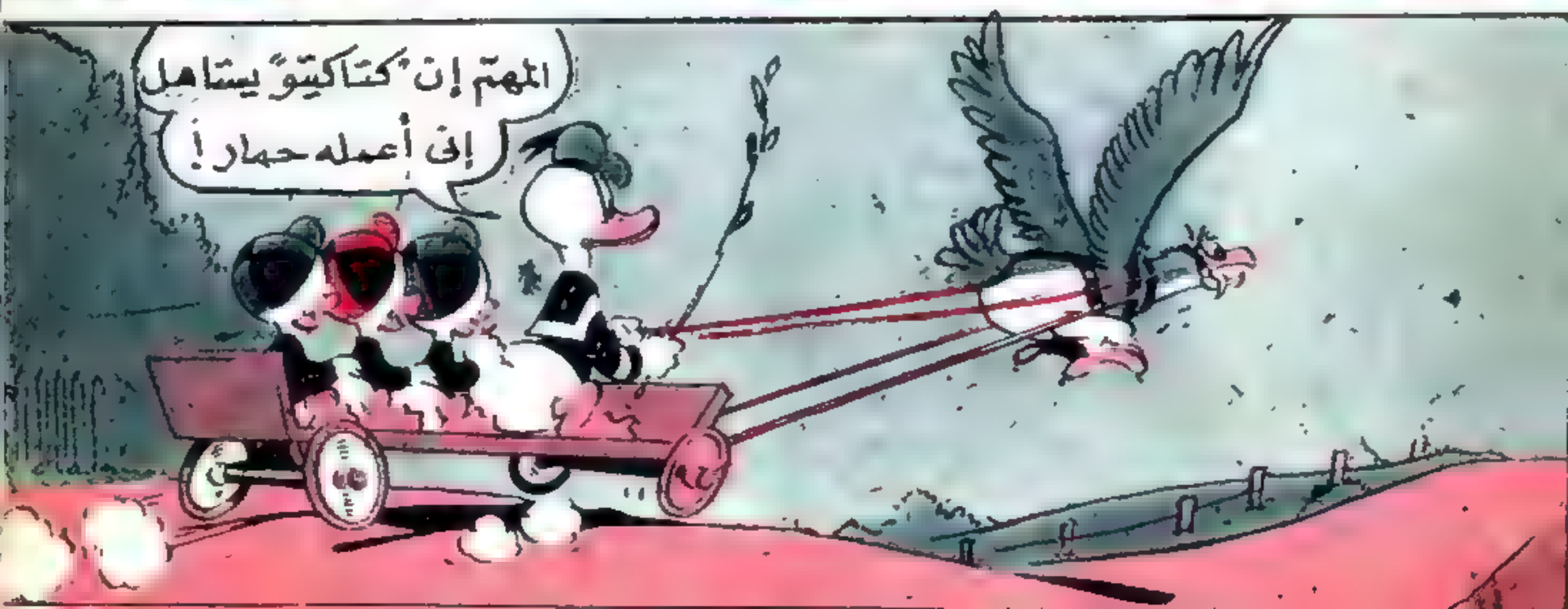














في الاوليمبي ..

كان « البورى » و « فاروق السيد » . . من اهم العوامل التي ساعدت الاوليمبي في فوزه الكبير ببطولة الدورى . . لدرجة اصبح يعيها « البورى » ضمن فريقنا الاهلى . . ويعتبر « فاروق السيد » احسن جناح ايمن في البلد .



الوجه اللباني « عذنان » و الاوليمبي



على ابو جريشة - الاسماعيلى -

البورى الاوليمبي



قدموا صمدان ابو زيد

نجومنا الناشئون . . الكلمة
تى تردد في بداية كل موسم
وى . . يرددها جماهير
نادية وهم يتابعون تدريبات
ديتهم استعدا لمباريات
بورى . . ثم يتابعونهم
يون فاحصة وهم يفرحون
بارك المباريات . . وفي خلال
له المتابعة ينجح البعض . .
بفضل البعض الآخر . . ومن
ناشئين الذين نجحوا في
نادية في الموسم الماضي
قبل الماضي . . اشبال كثيرون
تف لهم الجماهير الآن . .
تف لهم بكل قوة . . لانهم
بتوا انهم لا يكون شلتا عن
نجوم القدامى .
ولو بحثنا في انديتنا
مختلفة عن هؤلاء الاشبال
سذين نجحوا . . وعن
نور الذي لعبه . . لوجدنا
بلا ان هذه الوجوه الناشئة
ان لها اثر كبير في دعم
كافيات انديتهم .



شوقي حسين
الملك

في الاهل ..

بدأ الاهتمام الجدى بالعناية
بالاشبال بعد الكثرة الشديدة
التي عانى منها السكتير في
المواسم الاربعة الماضية . .
وظهر في الموسم وجوه ناشئة
اثبتت انها قادرة على ان تصنع
باسمها مجدا جديدا للنساي
الاهل يرتبط بماضيه المجيد
.. من هذه الوجوه كان « جمال
محمود واسامة ومحمد
وسمي زاهر وفيصل » . . كما

اشبال الأمل

وفي هذا الموسم
مع عنايه واهتمام
للجديدة سيلمع من جـ
سمر بلبل وصلاح عبدال
ليرف وأحمد حسين
سينجحون مثلما نجح من
إبراهيم الخليل حين برز
من أشبال الترسانة خـ
للموسم الماضي

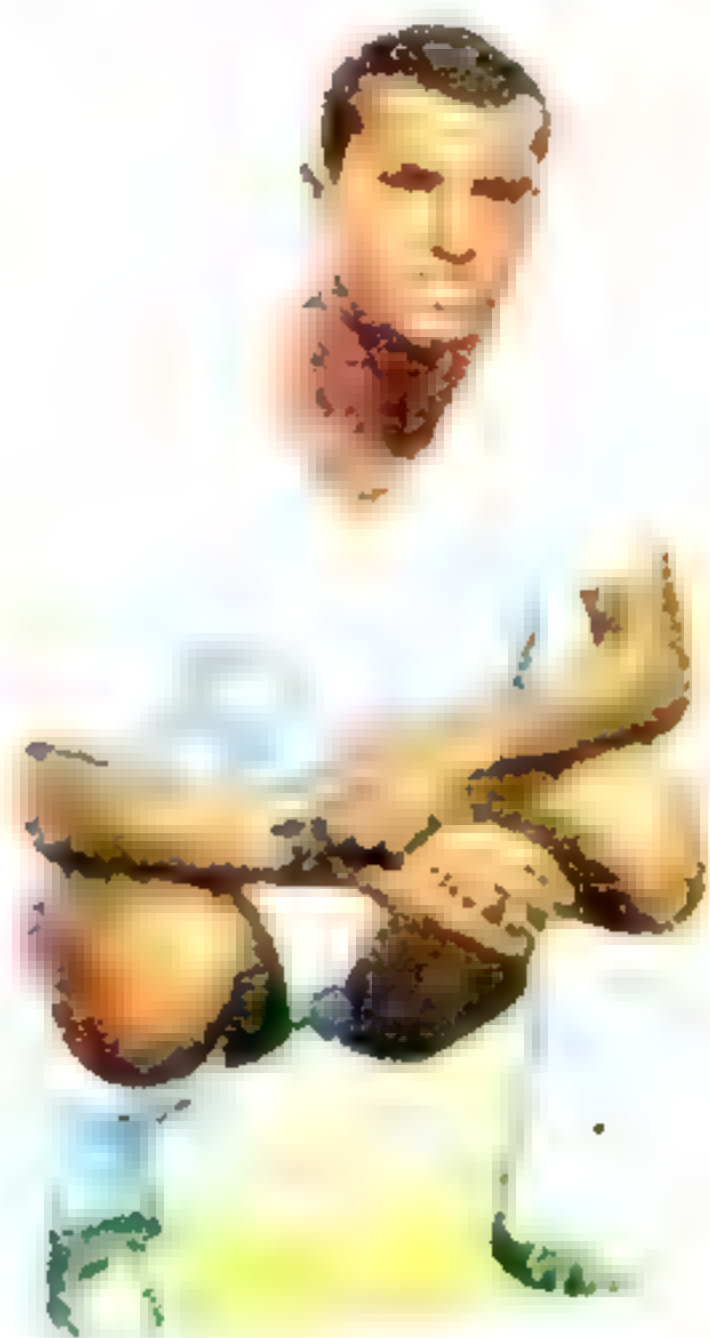
في الاسماعيل
كان « علي أبو جريشة »
المع الوجوه التي ظهرت
الموسم الماضي وإن كان ظـ
في آخر الموسم تقريبا ..
كان سببا من أسباب ضـ
الدوري من الزمالك بسـ
تفاهمه الرائع مع « شـ
في أول مباراة له ضـ
الزمالك والتي فاز فيها
الاسماعيل ٣/٠ صفر من الوـ
الأخرى التي ظهرت في الموـ
الماضي سيد عبد الرازق
نادي المحلة ..

جدير بنا أن ننوه بمـ
اهتمام النادي بالأشبال
حتى أنه لم يعتمد أبدا
الأسماء إلا بقدر ما توفر
من لياقة .. ودفع ببـ
ناشئيه في المباريات فبـ
« محمود رزق » بمسـ
طيب و « خليل » وعبد الله
الرفاعي وحمد وغيرهم ..

النادي المصري
من الاندية الممتازة ..
بالناشئين .. لمع منهم
« عبد الله عبد اللطيف »
وسيلمع من بينهم بقوة
« نظى والسحراوى والحمـ
وعبد العظيم ومرزوق » ..
في الاندية الأخرى نجد
الأشبال لعبوا دورا
.. مثل « أحمد يعقـ
وفكرى مرسى وشحته وصـ
محروس » .. كانوا المع أشـ
ظهروا بالاتحاد السكندري
يوأتيهم ..

وفي هذا الموسم .. وفي
المباريات .. ستتبع الجما
ناشئيه .. ومن خلال هـ
المتابعات .. سينجح البـ
.. وربما يقشـل آخرون ..

في هذا الموسم يظهر من أشبال الترسانة



حسن صالح
المصري

أنه في هذا الموسم يسطر أن
تلمع أسماء « هاني وزقلط
وأباطه وإبراهيم حسين وعلى
منصور » .. والأمل كبير أن
ياخذ كل من هذه الأسماء
فرصته .. والسبب أن « علي
زيوار » يدفع باللاعب الأحسن
والأقدر دون أن يتقيد باسم
اللاعب وبهذا فهو يعطي
الفرصة للوجوه الجديدة أن
تبرز لو أثبتت فعلا أنها أقدر
من غيرها ..

في الزمالك ..
ظهر الاهتمام الكبير
بالأشبال منذ فترة طويلة حتى
أن مجموعة كبيرة من الأشبال

تجرب اليوم!

فرصتها وهم « ياسين أحمد »
و « الضيو » الذي يلعب في
الدفاع ..

في الترسانة ..
أهملت الإدارة السابقة
للكلبي الأشبال .. حتى أن
الشبل الذي يلعب كانوا
يضعون أمامه العراقيل تماما
كما كانوا يفعلون أمام صلاح
عبد الفتاح أو سمر بلبل ..

ظهرت فجأة .. ظهر « حسام
السمرى وشوقي وأحمد رفعت
والجوهري وفاروق وعبد الخالق
وخليل » وغيرهم كثير .. وقد
لمع من هؤلاء « شوقي وأحمد
رفعت والجوهري وفاروق واختفى
« حسام » ولم ياخذ عبد الخالق
فرصته .. في هذا الموسم
ينتظر أن تلمع أسماء طـ
البصري وعبد عبد الملك ..
وإن كانت هناك أسماء أخرى
جديدة نرجو أن تأخذ أيضا

الفارس المجرد!



نيكي
تامر
نيزمين



أهم! تحت الشجرة! باين
عليهم بليستعدوا للرحيل!
إدى الأشارة يا ميكي
علشان نهاجمهم!

توت تودودوت!



صوالى مائة! بالليل لما
يناموا.. نقدر
نحاصرهم!

علا! ما فيش
سياسة غيردى!



دنى الحال .. سقطت السهام على الجيش من كل جانب ..



نصف الجيش مصاب!

ده روبيز هود!

كنت متأكد انى
مش لوحدى فى الغابة!

مار الجيش حالة رعب شديدة..

ح نسكرهنا! مش ممكن نرجع
القصر لأنهم ح يحاولوا
ينقذوه فى الطريق!

ما فيش غيره!



وبدا ميكي وروبين هود يفكران فى وسيلة أخرى لإنقاذه..

بجدين بيلو يفتقد يده!

لازم ننقذه!

مكن ازاى؟

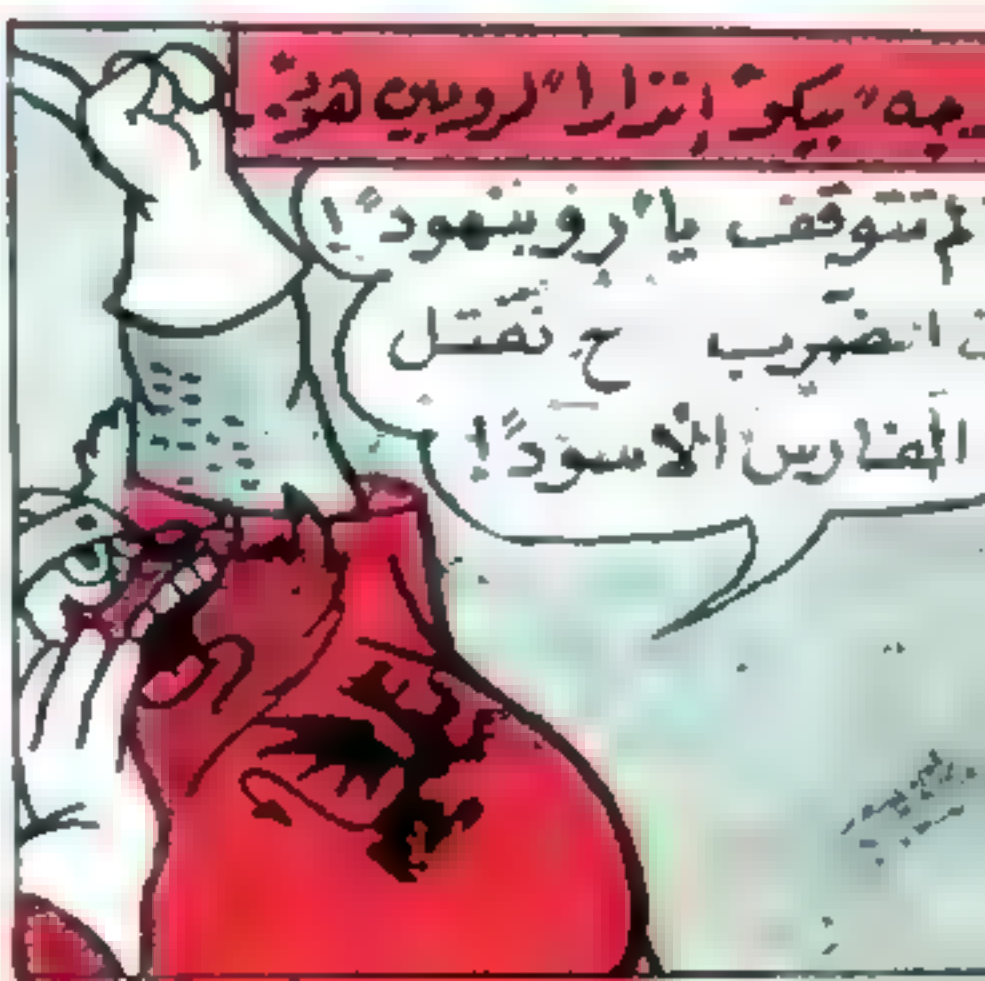
بالتسك

بالتسك

بالتسك

بالتسك

بالتسك



بجده بيكو انذارا لروبين هود!

لم تتوقف يا روبين هود!

انضرب ح نقتل

الفارس الاسود!

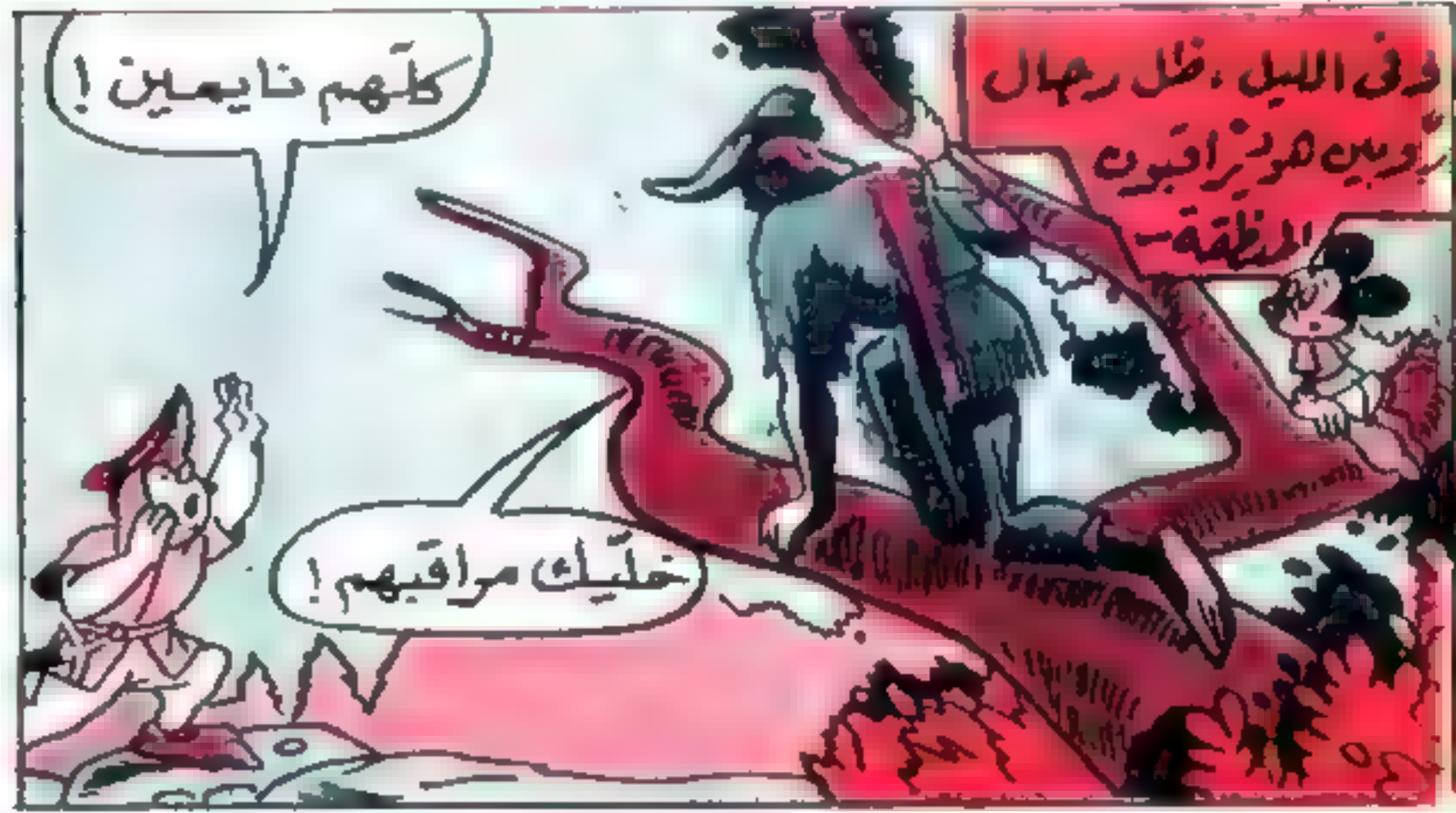


استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفارسيين (الرومين هود وايفانها) يحاربون الخائن «بيكو» الذي يريد ان يهاجم الفارس الاسود، ويقبض عليه .. وقرر «ميكي» ورومين هود ، ان يهاجما « بيكو » اولاً .. وسأل « ميكي » الجنود عن عسكدرسان « بيكو » ..



إيه فكرتك يا «ميكي»؟

ح اراقب الفارس الاسود، إذا أمكنني!



كلهم نايمين!

خليك مراقبهم!

وفي الليل، ظل رجال روبين هود يراقبون المنطقة -



فكرة هائلة يا «ميكي»!

لكن علشان أوصل له لازم تشغلوا الجنود!



وبعد دى؟

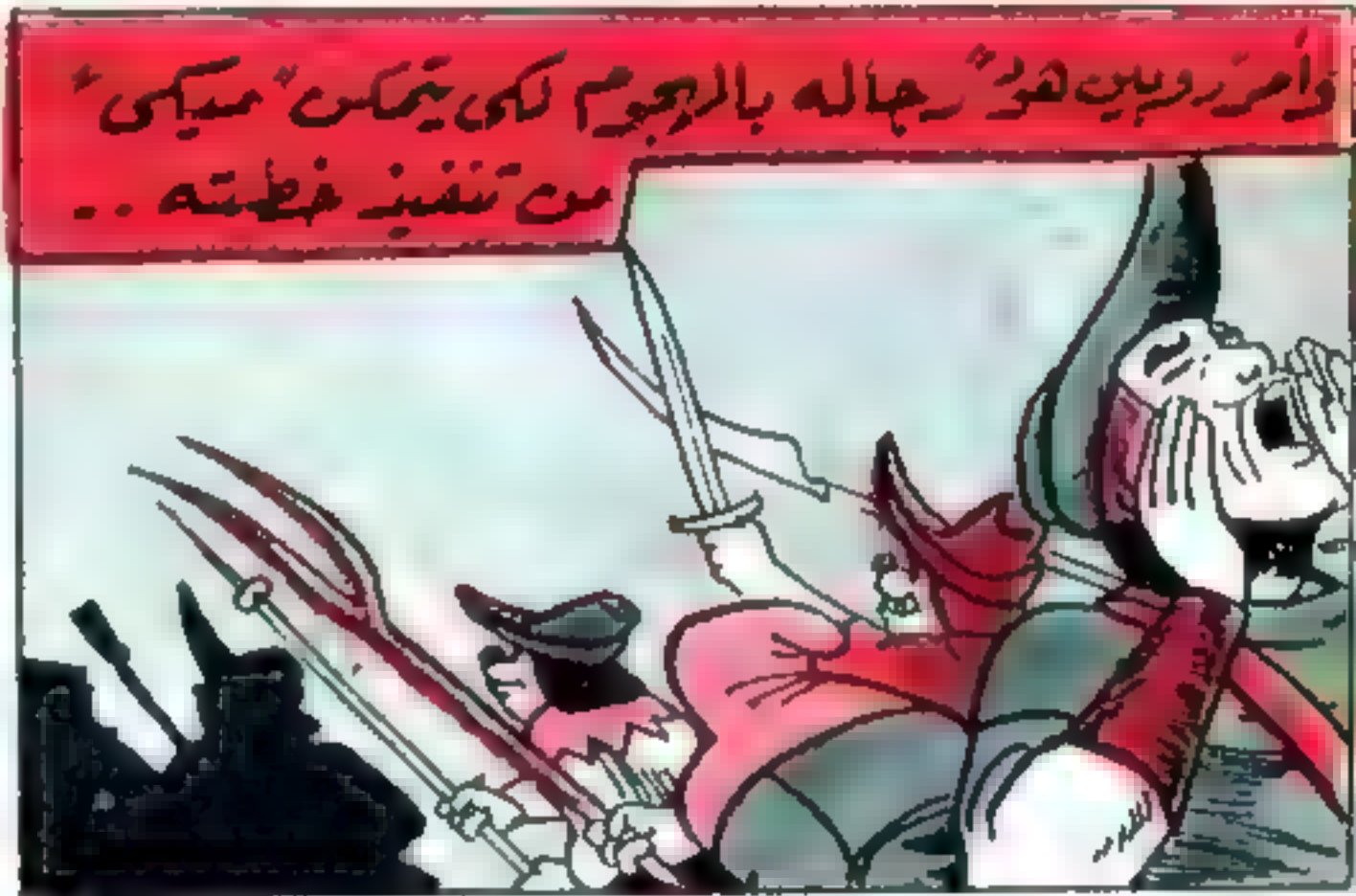
ح انكرك مكانه وح اختفى فى الدرع بتاعه، وبالنطريقة دى «بيكو» مش

ح يشرباى حاجة!



يا لالا يا «ميكي»! تقدر تروح دلوقت ...

واذا فشلت تبقى تدور على فى الاممات عن الأشياء المفقودة!



وأمر روبين هود رجاله بالرجوع لكى يتمكن «ميكي» من تنفيذ خطته ..



يا لالا يا «ميكي» .. القفزة دى توصلت وسط الجيش بالنظير!



وبدا «ميكي» يقفز من حصن الى حصن ..

الحكاية دى بتفكرنى بايام «مدينة الملاحى»!

أشعب أمير الكنديين



« أشعب » هو صاحب
اشهر (بطن) في تاريخ الادب
العربي ، كتب عنه كثير من
مشاهير الكتاب « كالجاحظ
وبديع الزمان » .. وغيرهما ..
كان اذا اكل ذهب عقله وبرزت
عيناه ولم يسمع ولم يبصر ،
ولو قدمت اليه فرخة لنهش
لحمها باستنائه طولاً وعرضاً ..
ومزقها بيديه فوقاً وتحتاً ..
ثم اكل عظمها ايضاً ، كان فيبع
الوجه قنذر الملبس .. ولكنه
كان صاحب اجمل صوت
واظرف حديث في عصره ..
وهذه اشهر الطرائف التي
كُتبت عن « أشعب »

أشعب وجارية الخليفة

جلس « أشعب » في بيت
احدى جوارى الخليفة
يحدثها ويضاحكها ، ولما
صاح المؤذن من فوق مسجد
الحى : حى على الصلاة .
أشار « أشعب » للجارية قائلاً :
هاهو المؤذن ينادى : « حى على
الطعام » ، فضحكت الجارية
وهي تقول : انك لا تسمع
الا صوت « معدتك » ، ثم
طلبت منه ان يغنى فغنى عن
اصناف الطعام ، فضحكت
الجارية وذهبت لتحضر
الطعام . فما ان لمح « أشعب »
الطعام حتى هجم عليه فلم
يبق منه شيئاً ، وطلب المزيد
فأحضرت له الجارية وجلست
تكلمه فلم يرد عليها ، ولما
ترسلت اليه ان يتكلم ، قال :

« اذا جلست على مائدة فلا تكلم
.. فالكلام يشغل عن الاكل »
وسأله الجارية : اتحب
الخليفة ؟ ولكنه كان مشغولاً
بالاكل فلم يرد ، فلكزته الجارية
في جنبه : تكلم ، فبلغ « أشعب »
ما في فمه وقال : لو نطقت
كلمة لخسرت لقمة ، ثم قذف
بلقمة الى فمه ، وقالت الجارية :
ولكنك لم تقل لى ان كنت تحب
الخليفة او لا ؟ فرد « أشعب »

وهو ياكل : ما ترك الطعام في
قلبي حياً لاحد .

أشعب والكندي البخل

كان « الكندي » ابخل اهل
الارض جميعاً ، على الرغم من
انه من اغنى اغنياء المدينة
وفى ذات يوم كان « أشعب »
يتسكع في الاسواق
الى ان انتهى به المطاف امام
بستان من بساتين « الكندي »
فوقف « أشعب » وارسل بصرة

فراى « الكندى » جالسا تحت شجرة وامامه منديل به لحم بارد وقطعة جبن وحبيبات زيتون ، فاقرب منه « اشعب » ورد عليه السلام وجلس لياكل معه فمنعه « الكندى » ، قال « اشعب » : رايتك تاكل وحدك ، فرد « الكندى » : انا لا احب اكل الجماعة .. فالوحدة خير من الجليس السوء ، وظل « الكندى » ياكل و « اشعب » يكاد يتفجسر من الغيظ وخطر « لاشعب » خاطر فقال : ما رايتك فى سبائكى يسكن بيتك ، فهب « الكندى » واقفا : اين هو ؟ ، وبسرعة البرق كان « اشعب » قد جلس والتهم الطعام كله ، بينما « الكندى » يمسك بعنقه ويشده ويضرب ظهره بيديه وقدميه ولما فرغ قم « اشعب » قال : - ساحضر الساكن ليتناول معك العشاء ، وصرخ « الكندى » : العشاء !! فرد « اشعب » : انه قنوع يرضى بالقليل ، وخاف « الكندى »

ان يذهب « اشعب » دون ان يظفر بالساكين الجديد فقال مشيرا الى نخلة عالية : باعلى هذه النخلة « يمانتان » اصعد وامسكهما ، فقال « اشعب » وهو يجرى : لا .. انا اطلب الاكل ولا اطلب الموت ، وبعد مشقة عثر على رجل مشهور بطلوع النخل ، صعد الرجل ولم يمسك الا يمامة واحدة وطارت منه الاخرى ، ولما طلب اجره ، طلب منه « الكندى » ان يصيد له بعض السمك من الماء الجارى ، فاصطاد الرجل السمك ، فطلب منه « الكندى » بعض الحطب ، وفعل الرجل ولكن « الكندى » طلب منه تنظيف اليمامة وشويها ، وفعل الرجل كل هذا ثم طلب اجره ، فاعطاه « الكندى » فلسا ، فرفض الرجل ، فقال له « الكندى » : اذهب اذن واجرك على الله ، فقبل الرجل الفلس وهو يلطم خديه .

« اشعب » وبنان

جرى « اشعب » الى صديق له يسمى « بنان » وهو طفيلى من طرازه ، قص عليه القصة وطلب منه ان يذهب معه للعشاء عند « الكندى » ، ولما ذهبا الى بيت « الكندى » وجداه قد اعد الطعام فسألها : لماذا تأخرتما ؟ قال « اشعب » : لقد انتظرت صاحبي انتظار الجائع للطعام ، فرد « بنان » : لقد انتظرني مقدار ما ينتظر الجائع رقيقا ، ففهم « الكندى » انهما يطلبان الطعام سريعا فاحضره ، قال اشعب « بنان » : اشرب ماء فربما كنت شبعانا ، قال « بنان » : لست عطشانا ولست شبعانا . ، ثم نزلا على الاكل خطفا ، و « الكندى » يصرخ فيهما بلا فائدة ، وكان بيد « الكندى » سمكة كبيرة فما ان لمحها « اشعب » حتى هجم عليه وتبعه « بنان » ودارت معركة انتهت بالسمكة الى قم

« اشعب » ، قال « الكندى » : « اشعب » : الا تخاف ان تموت من الشبع ؟ فرد « اشعب » : الموت بالشبع احب الى من الموت بالجوع ، ولما طلب « الكندى » من « بنان » اجرة البيت ، قال « بنان » : لا تستعجل امامنا الليل طويل سنقضيه فى الشراب وغناء « اشعب » . وبدأ « اشعب » الغناء وامتد السهر حتى ادرك النوم « الكندى » فنام . وتسلى « اشعب » وبنان « الى الشاع فى خفة القبط ورشاقة الغزلان .

اشعب فى مكة

مرت الايام و « اشعب » لا يسمع اخبارا عن « بنان » ولا يجد سبيلا الى لقمة ، لقد كشف الناس كل حيله فلم تعد تنفع ، مر فى طريقه بجماعة ياكلون فقال لهم : سلام عليكم يا معشر القمام ، فردوا عليه : لسنا لثاما .. نحن كرام ، وفى



لحظة كان يجلس معهم لياكل.
فنظر كل منهم للآخر وقال
واحد منهم : أنت لا تصرف
منا احدا ، قال اشعب : اعرف
هذا « وأشار الى الطعام » .
وقال احدهم ان معه خطايا
من شخص في مكة اسمه
« بنان » لشخص اسمه
« اشعب » ، واشتدت فرحة
« اشعب » عندما قرا الخطاب



وعرف ان صديقه « بنان »
اصبح غنيا ، ولما سأل القوم
الى اين هم ذاهبون ، قالوا :
الى مكة ، قال « اشعب » :
اذن هيا « لبنان » ووصل
« اشعب » فقابله « بنان »
بالاحضان وقال له : لقد اصبحت
املك دارا يجتمع فيها اثرياء
القوم ويسهرون ولا ينقصهم
الا الغناء ، ولهذا ارسلت اليك
يا « اشعب » . استطاب
« اشعب » الحياة الجديدة ، لقد
عرف جيبه النقود وعرفت
معدته الشبع وعرف جسمه
الكساء ، ولكن « اشعب »
لم يعرف كيف ينفق المال
الكثير .. ففكر في ان يشتري
حمارا .. فذهب الى السوق
واشترى الحمار وركبته
وكانه ملك الزمان . ولما وصل

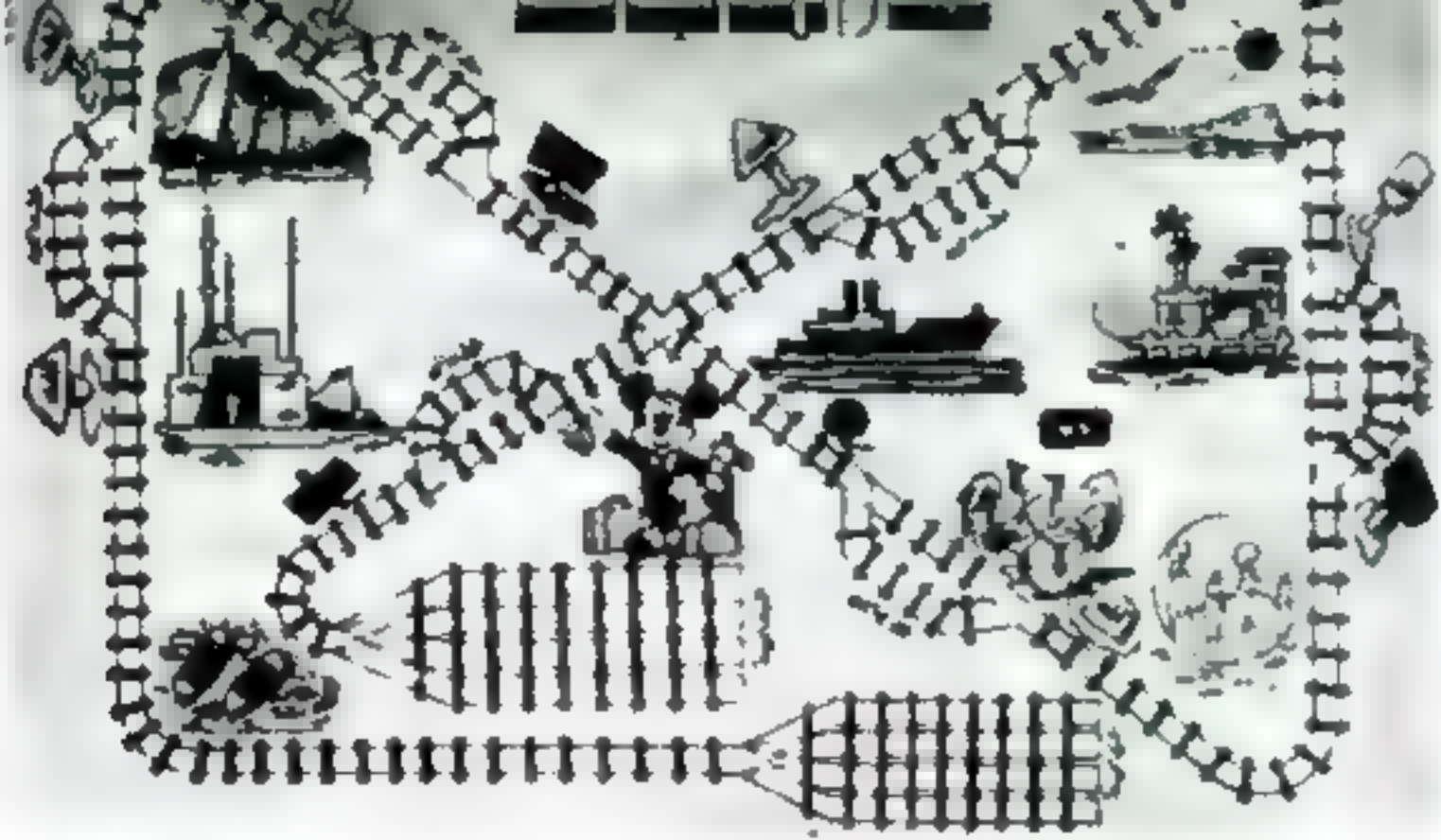
الى بيت « بنان » ربط الحمار
بالخارج ودخل ، فوجده بنان ،
يغنى بصوت قبيح والجميع
يحاولون اسكاته ولكنه يرفض
فقال « اشعب » للقوم :
اعطوه دينارا وهو يسكت ،
وسكت « بنان » بعد ان اخذ
الدينار ، ولما طلب القوم
من « اشعب » ان يغنى قال : ان
« بنان » يغنى بدينهم ويسكت
بدينار - اما انا فاغنى بدينار
واسكت بدينهم ، ولما اخذ
الدينار غنى ، وبينما الجميع
في غناء وطرب دخل عليهم
عسكر الوالى وقبضوا على
« اشعب وبنان » وجروهما الى
قصر الوالى ، هدهما الوالى
بالسجن ان لم يفارقا البلاد ،
ورضى « اشعب وبنان » بشرط
الوالى ، وقررا تقسيم الاموال
بينهما بالتساوى ، ولما تمت
القسمة كاملة بقى « عبـد
اسود » اختارا في قسمته :
قال « بنان » : نرمى القرعة
فمن يكسبها كسب العبد ومن
يخسرها يخسر العبد ، قال
« اشعب » : لا اريد القرعة ..
ساخرب العبد مائة جلدة ،
وبعدها اتركه لك ، وما ان
سمع العبد كلام « اشعب »
حتى قر هاربا يسابق الريح ،
بينما « اشعب » يضحك و
« بنان » يكاد ينشقق من
الغيظ ، قال بنان لاشعب :
انت غبي ، رد اشعب : والله
انت الغبي .. لقد وفرت الاكل
الذى كنا سنقدمه للعبد

اشعب والخليفة

كان الخليفة مهوما فارسل
في طلب اشعب ، ولما مثل
بين يديه ، قال الخليفة : ايها
اطيب ، اللحم المشوى ام اللحم
المسلوق ؟ رد اشعب : لا احكم
على غائب ، فامر الامير باحضار
لحم مشوى ولحم مسلووق ،
فظل « اشعب » ياكل من هذا
لقمة ومن هذا لقمة ولا يتكلم ،

فقال الخليفة : ألا تنطق ؟
قال « اشعب » : لقد احترت
يا مولاي كلما اكلت من المشوى
احسست بالرغبة في المسلوق
وكلما اكلت من المسلوق
احسست بالرغبة في المشوى ،
فضحك الخليفة وسأله : لماذا
تلبس ملابس ممزقة ؟ ، فقال
« اشعب » : لقد نمت يا مولاي
فحطمت اننى احمل جبلا من
الذهب ولما استيقظت سقط
الجبل من فوق راسى فمزق
ثيابى ، فضحك الخليفة حتى
استلقى على قفاه وقال : من
اي بلد انت ؟ قال « اشعب » :
من المدينة ، فسأله الامير : وما
الذى جاء بك الى البصرة ؟
فرد « اشعب » : خرجت للصيد
يامولاي فضلت الطير
فأخذت امشى ووجدتني في
البصرة ، قال الامير : وابن
صيتك ؟ ، قال « اشعب » :
كلب اجرب يامولاي ، واستمر
الخليفة يسأل « واشعب »
يجيب في خفة دم وظرف
شديدين ، فلما كان من الخليفة
الا ان نادى الخدم وامر بان
يصرف لـ « اشعب » مال كثير
وان يلبسوه احسن الثياب وان
يبقى في القصر وينادى بامر
الظرفاء وسلطان المتفطين .





شرح هدية العدد

قطار المفاجآت !

هدية اليوم هدية مسلية وممتعة مكونة من كسرتونة كبيرة وعدد ١٠ كروت و٤ فيشبات ملونة من البلاستيك وزهر ..

طريقة اعداد اللعبة :

- ١ - الصق ورقة الكروت على كرتونة او جلدة كراسية مستعملة ثم قص كل كارت على حدة .
- ٢ - قص حول القطارات الصغيرة لتلعب بها بدلا من الفيشبات البلاستيك اذا اردت .
- ٣ - اثن عند الخطوط المتقطعة في وسط كل قطار لتحصل على قطار .

طريقة اللعب :

- ١ - يلعب هذه اللعبة ٤ اشخاص ، كل منهم ياخذ قطارا بلون مختلف عن الآخر .
- ٢ - يلقي اللاعبون الزهر ، والذي يظهر له الرقم الاكبر يبدأ اللعب .
- ٣ - تحرك بعدد من الخانات مساو للعدد الذي ترمى به الزهر .
- ٤ - اذا وصل عجل قطارك الامامي الى خانة ملونة باللون الازرق والتي بجانبه علامة « قف » فعليك ان تسحب بطاقة من فوق المنضدة وتنقل المكتوب عليها ثم تعيدها الى آخر الكروت ..
- ٥ - لا يجوز لقطارك ان يتخطى قطارا آخر الا في محطة .. اي الا اذا جاء في الخانة الزرقاء والتي بجانبها علامة « قف » .. يجب اذن على القطار المراد تخطيته ان ينتقل الى الخط الجانبي الذي بجانب علامة « قف » ليفسح الطريق للقطار الذي لحق به ويريد ان يتخطاه ..
- ٦ - القطار الذي يلحق بقطار آخر لا يجوز له ان يقترب منه باكثر من ثلاث خانات مهما كان الرقم الذي يظهر له في الزهر .
- ٧ - اللاعب الفائز : هو الذي يصل بقطاره الى رصيف محطة الوصول .. اي النهاية قبل غيره .

- والى اللقاء مع هدايا اخرى سنقدمها لك قريبا !

حديدي

يقتدم



الأكورة بتستكلم على رجل اللعيب تنطط وتسلم وتودي وتجييب

وزمان كان فيه كورة والوقت كان فيه بالكلمة والصورة في سميرح نلاقية



سبح



مدير مكتب الكورة
٣٠ مليا
الأحد
٩ أكتوبر

الغنائم الآلى !



بيقولوا ح يقدّموا جايزة كبيرة للفنان الأول
وأنا أعرف أرسّم لوحة أحسن من دى



أنا طول عمري بأتقّي أجرب الرسم، ومتهيأنى
إني ح أكون فنان عبقرى !

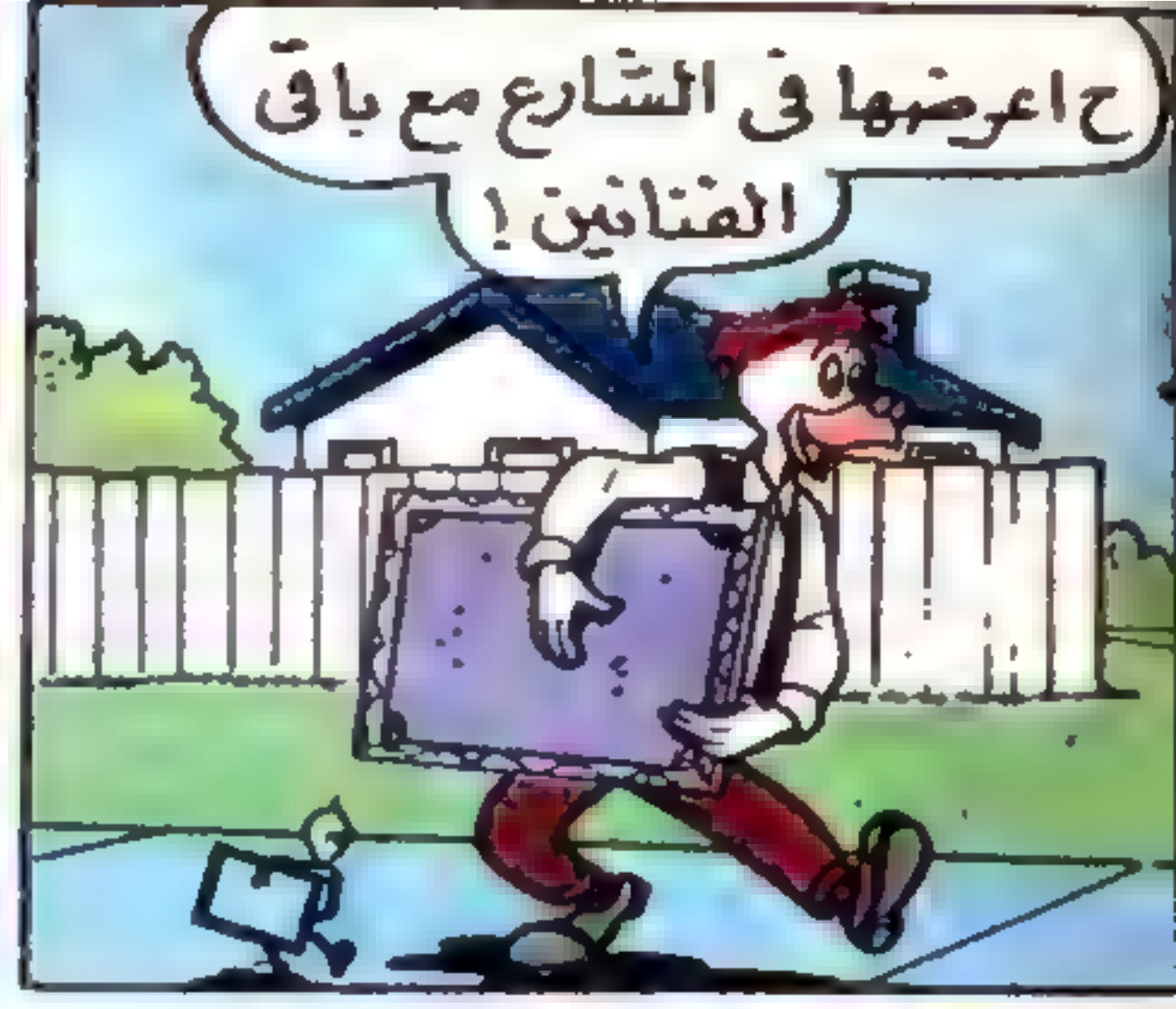


وهكذا.. أنا مش فاهم برسم بيه، إنما ألوانها
جميلة !

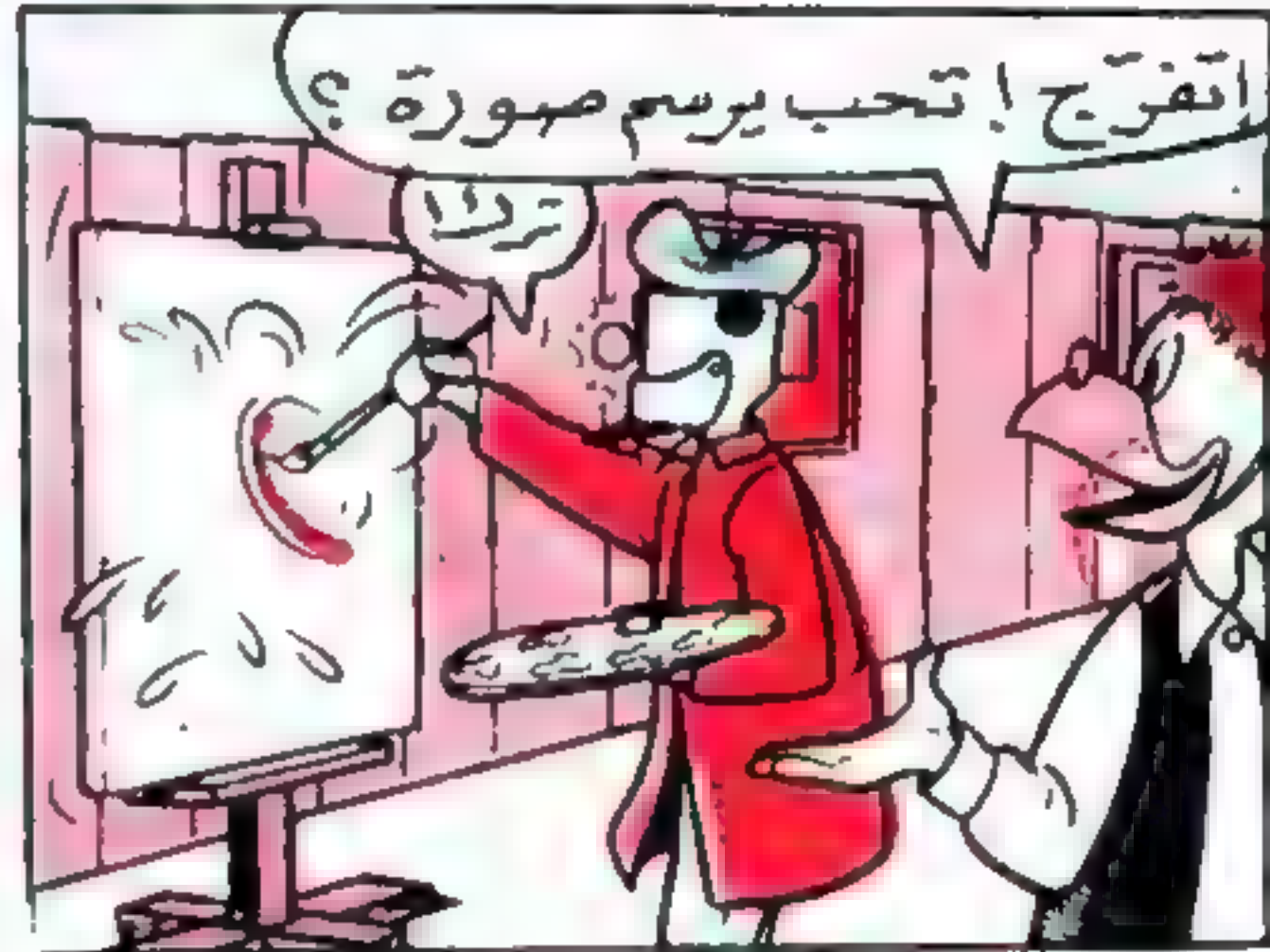


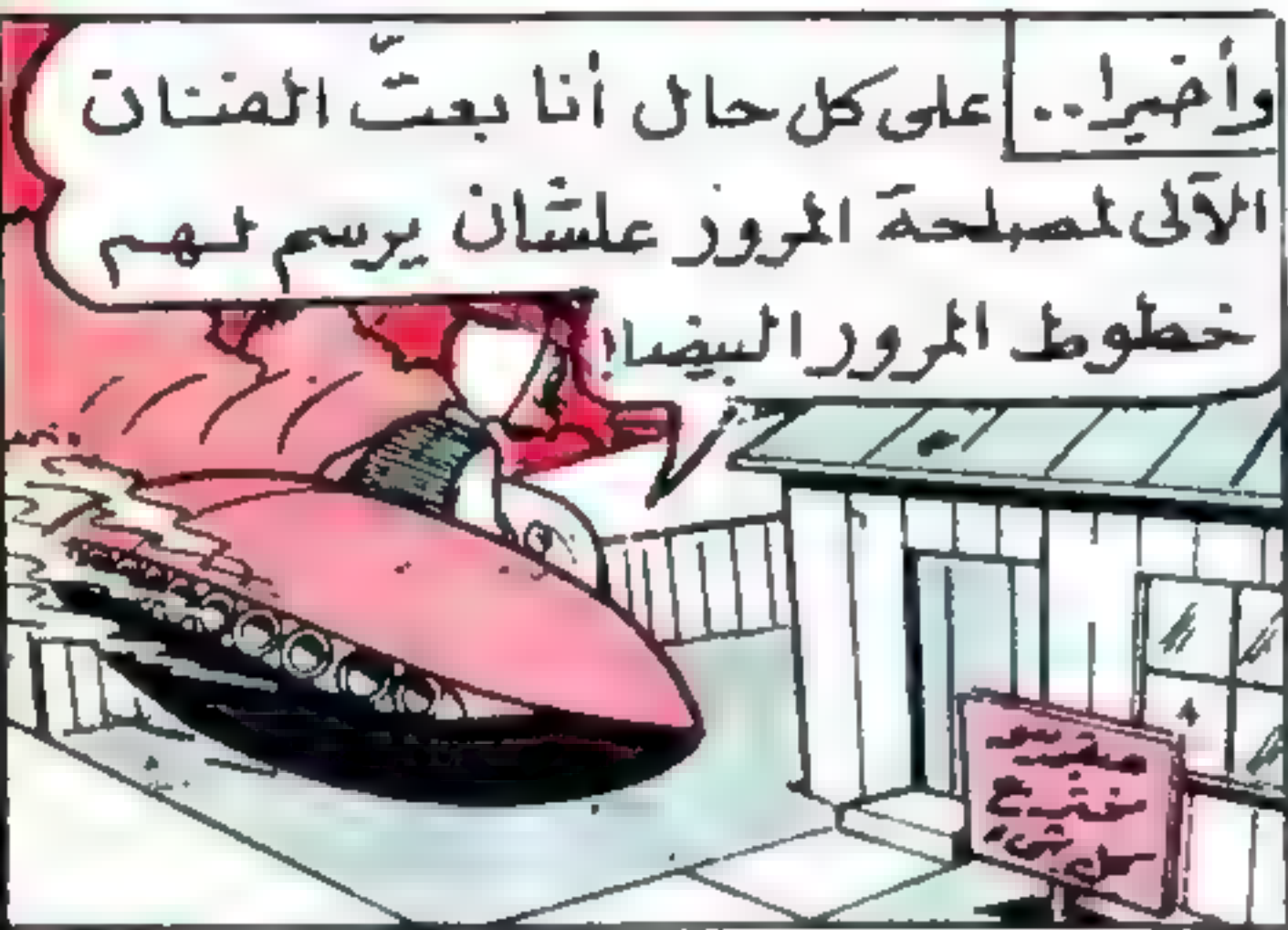
منا اشترى أدوات الرسم .. ودى فرصة
أستريج فيها من الاختراعات !





وسريعة.. اطلبوا أشهر اللوحات العالمية.. من أول فنان آلى





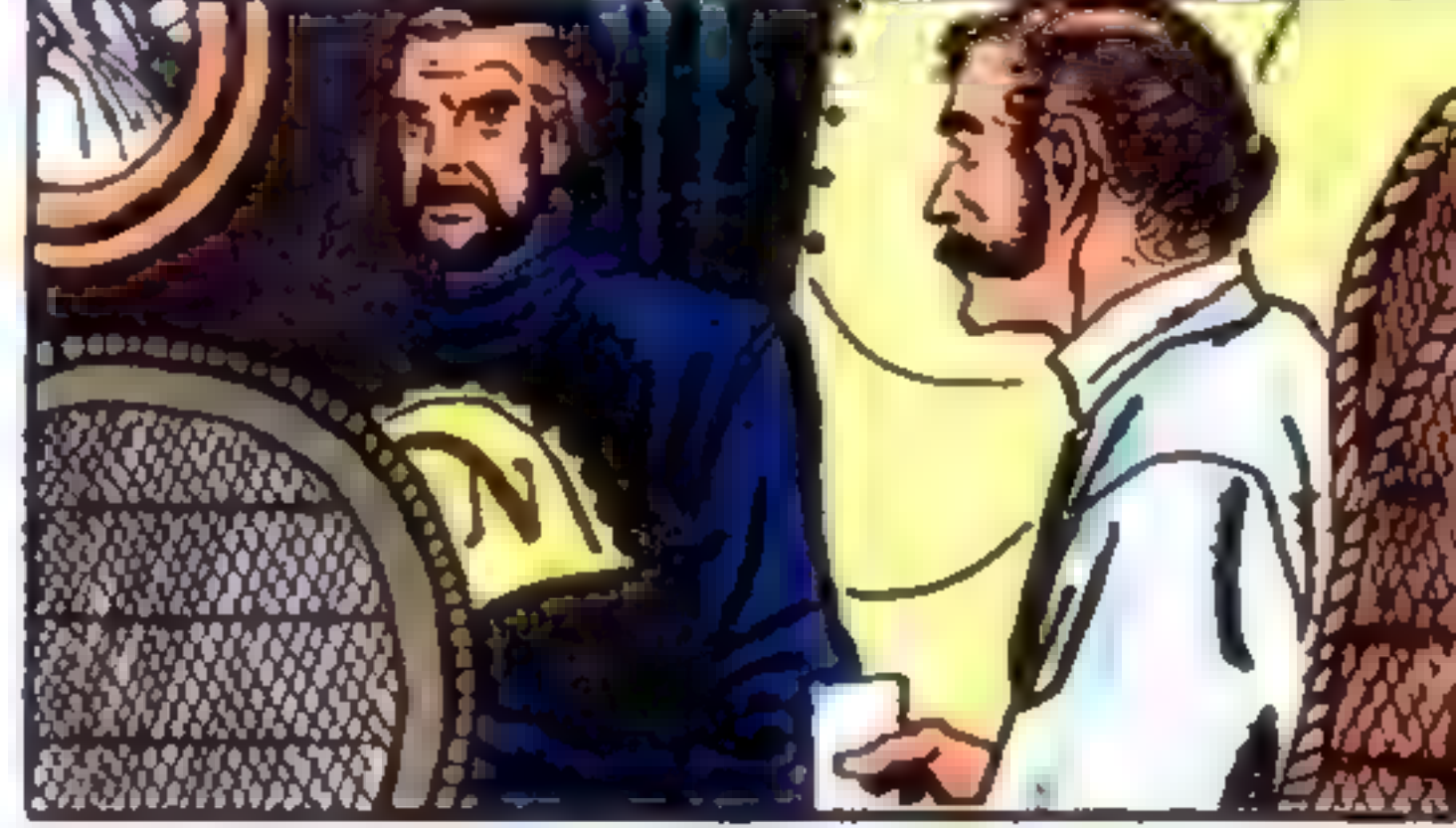
... في سفح قنطرة الماء



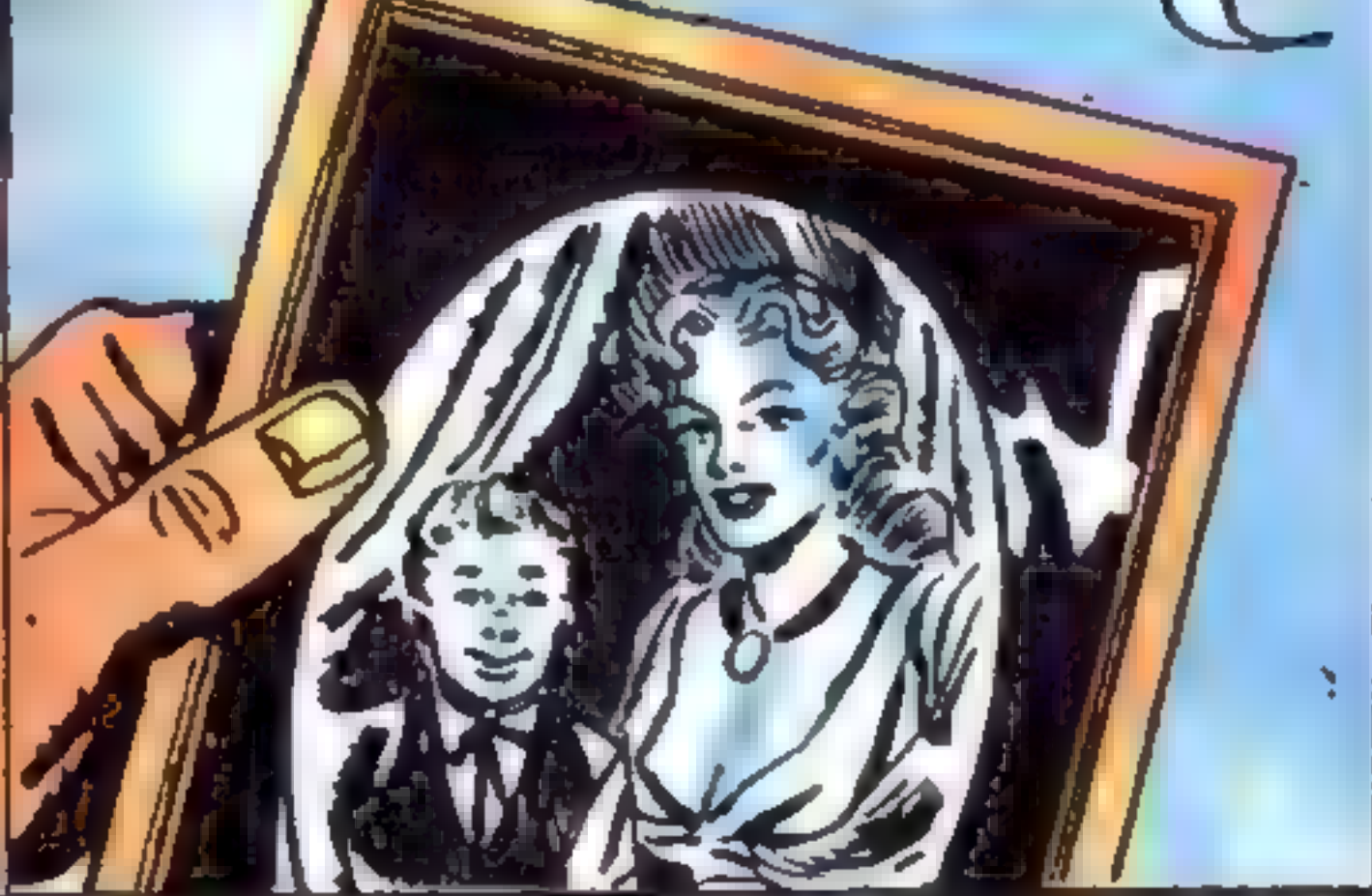
الجزيرة دي هي قاعدة القواصة ، لو عرفنا مكانها على الخريطة ح نقدر نهرب !



جزيرتنا جزيرة مجهولة .. وح تشوقها على شان إحناح نروح لها دلوقت ، نطمن على القواصة !

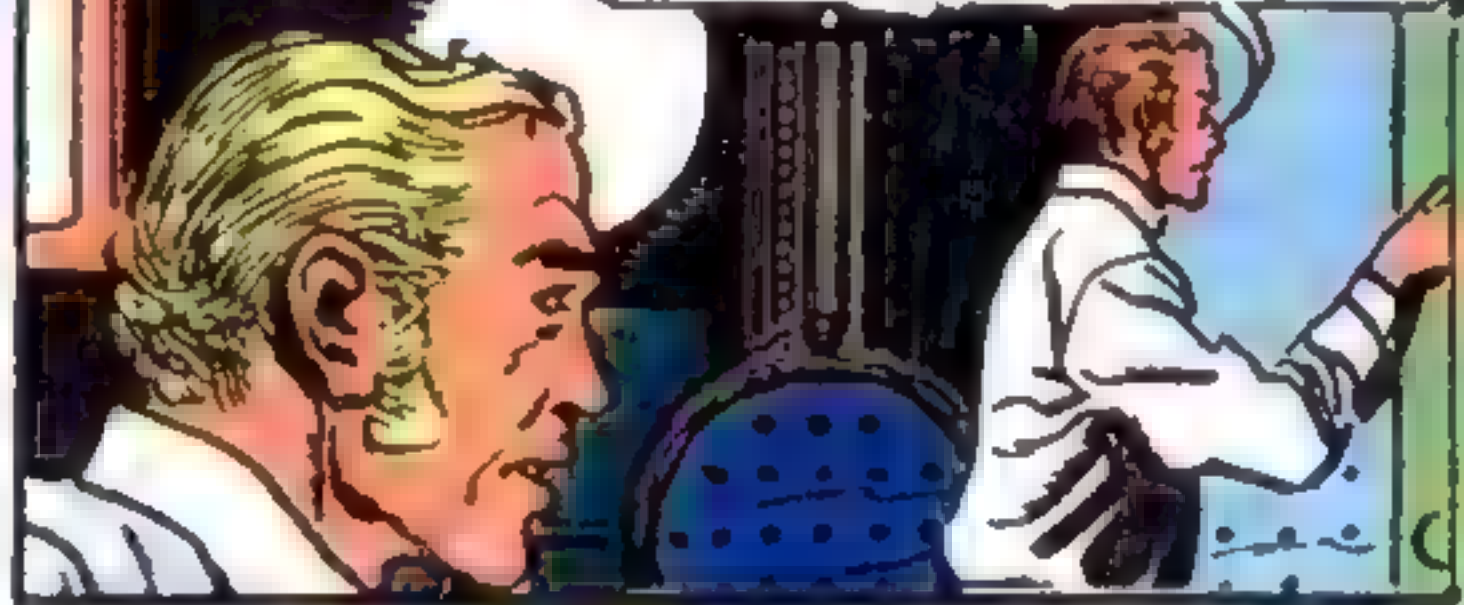


كلامه صحيح عن عائلته ، آدر ، صورة لهم ! أتركها ودور على الخريطة !



دجيت " نيد " و " كونسيل " عن الخريطة في غرفة الكابتن " نيمو " برون فائرة .. ولكن في إيتا لبعث ..

كل ما ماشوف حجرة الكابتن " نيمو " بأحسن أكثر إني لازم أهرب من هنا يا " نيد " ! يبقى لازم تعثر على الخريطة ..



إنا كان على بعد ٦٤٠٠ كيلو جنوبا !



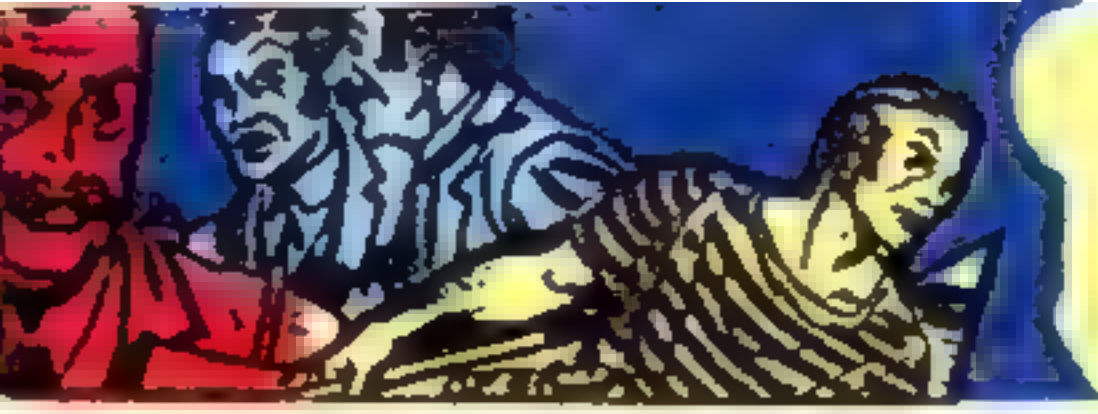
وبسرعة بيا " نيد " العمل ..



بسرعة ! فيه شخص قادم !

أهه الخريطة ، راقب الباب على ما أعتز على مكان الجزيرة !





ظهرت اشعة غوية عن وجود وحش في البحار يعظم السفن ، وفلا ظهر
لسفينة يركبها الاستاذ «أرونكس» ومساعد «نيد» صياد الحيتان ،
واتضح انها غواصة اخترعها الكابتن «نيمو» ليحطم بها البواخر ، واسرهم
فيها .. واخذ يتجه بهم نحو قاعدة القواصة .



"كونسيل"! دي فرصتنا الوحيدة للهرب ، فكر في أي
حاجة نقولها ، نلشان
نتنزل للشاطئ!





الأهالي ورائنا !

قدف بسرعة !



هيه.. انتظروني !



المتوحشين ح ياكلونا.. لكن ح نوصل في

اللحظة المناسبة !



ح يركبوا قوارب !

بسرعة ! قبل ما يعلقوا جماجمنا !



يا كابتن !

أنا عارف انت عاوز تقول ايه !

الأهالي ح يزوروا القواصة !



مش عارف

إزاي أحذر

الكابتن !

سرپرست بندق .. و لصه من خانه بار



في أحد الأيام .. اكتشف بندق ..
وجود نبات عجيب في حديقته ..

إيه ده ؟
لوز ؟



يا ه !



أنا مش ح انتظر
لما اكسره !



وأصبح بندق .. إلى المنزل ، فاكشف اكتشافا آخر ..

يا ه ! أنا مش ماشي !
شرنا طابير !



إيه الزى
العجيب ده ؟

بوم !

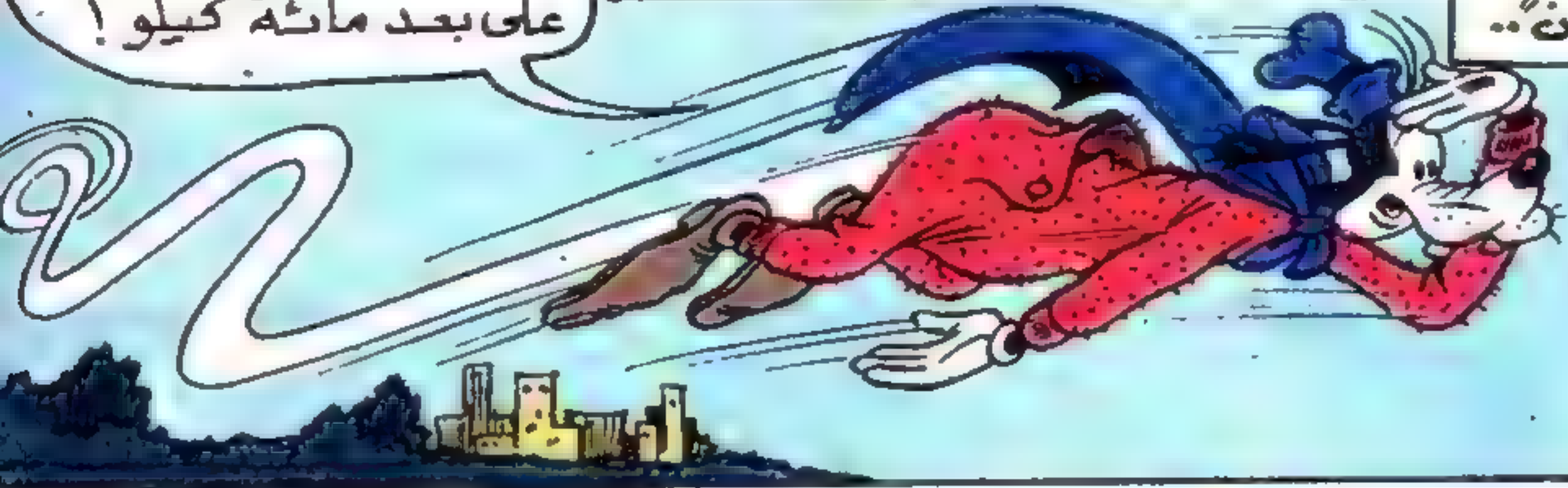




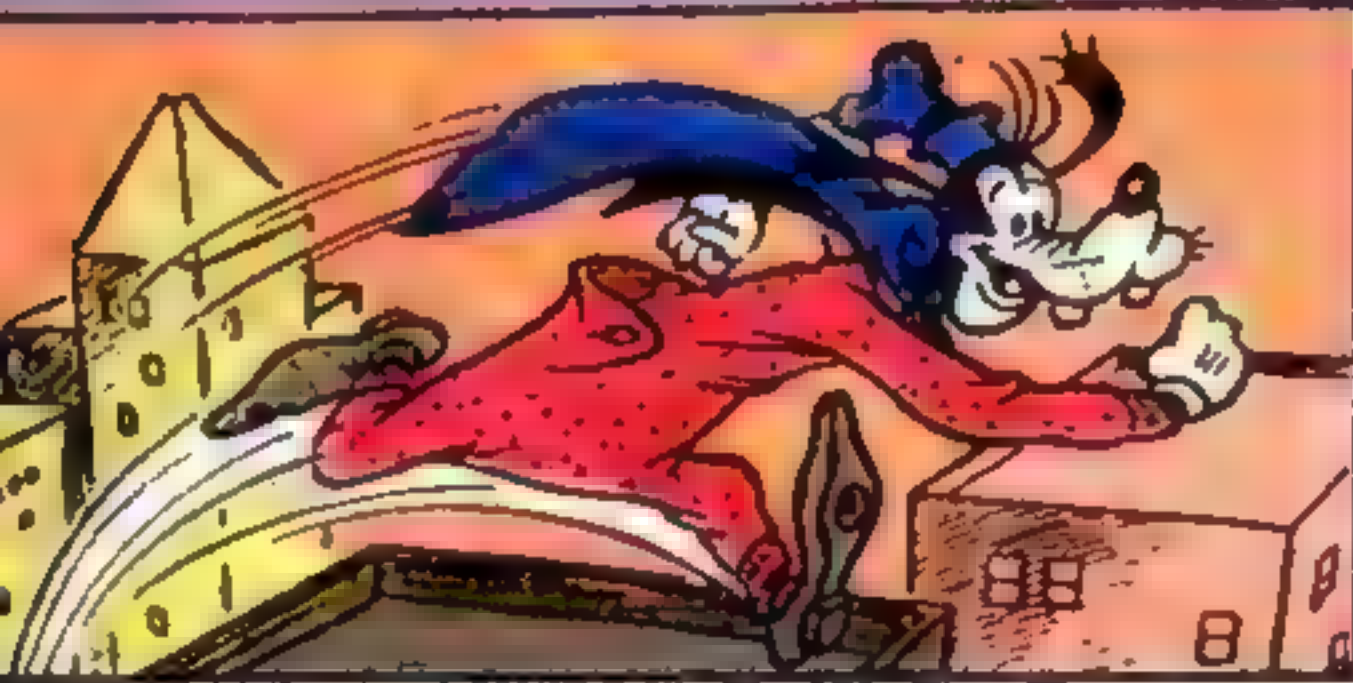
مغامرة.. جديدة.. مذهلة !

ياه ! أنا كمان شايف نبله
على بعد مائة كيلو !

ولم يعرف "بندو" أنه قد ابتاع نباتا يجعل له قوة عجيبة ويصبح
مثل "سوبرمان" ..



واكتشف أنه يستطيع القفز فوق المنازل ..

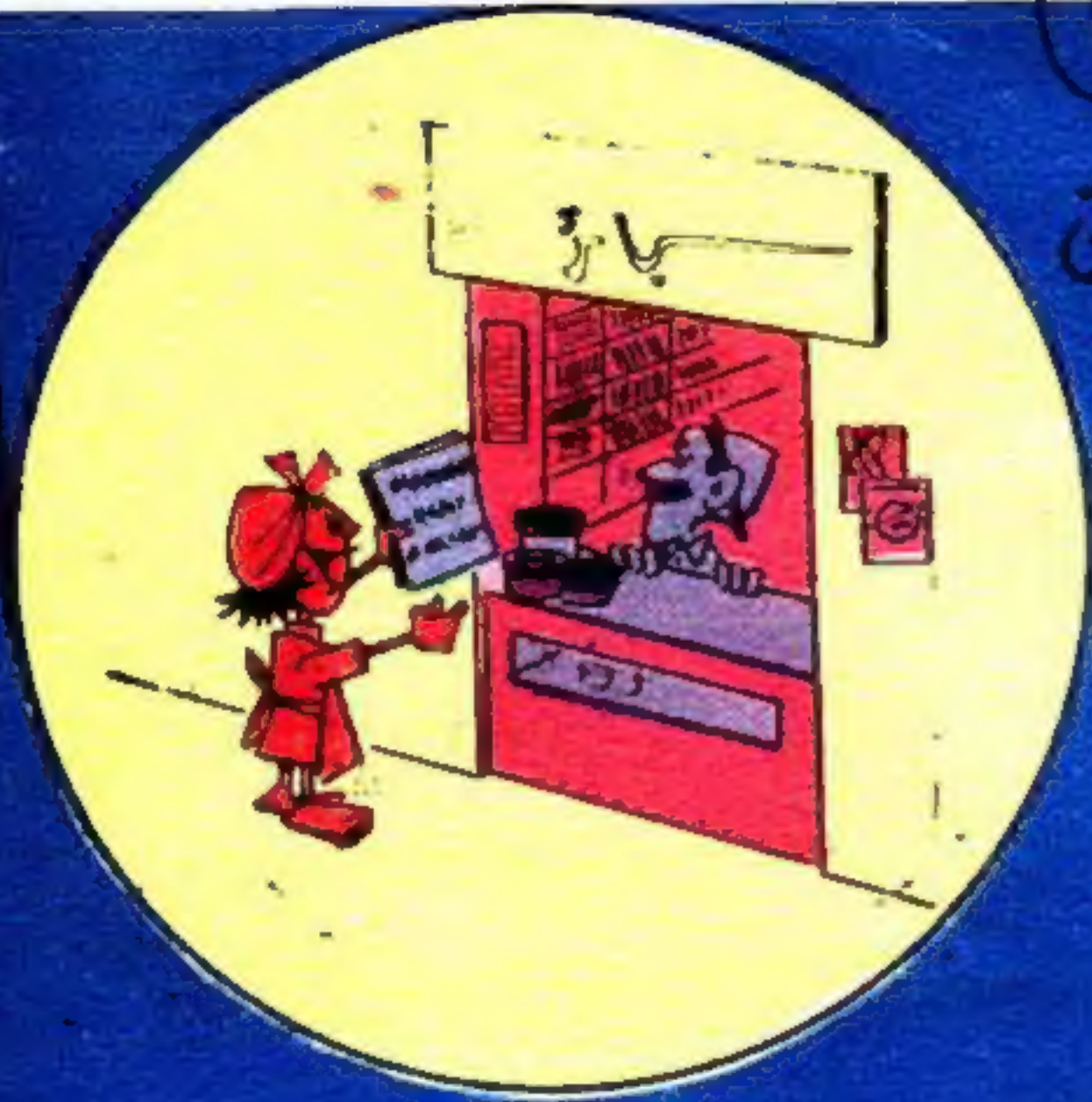


وهكذا وجد نفسه يطير عظيم
يستطيع أن يساء القانون ..









- سيدى يقول لك اكتب لي حساب
السحاب في النوبة دي لا



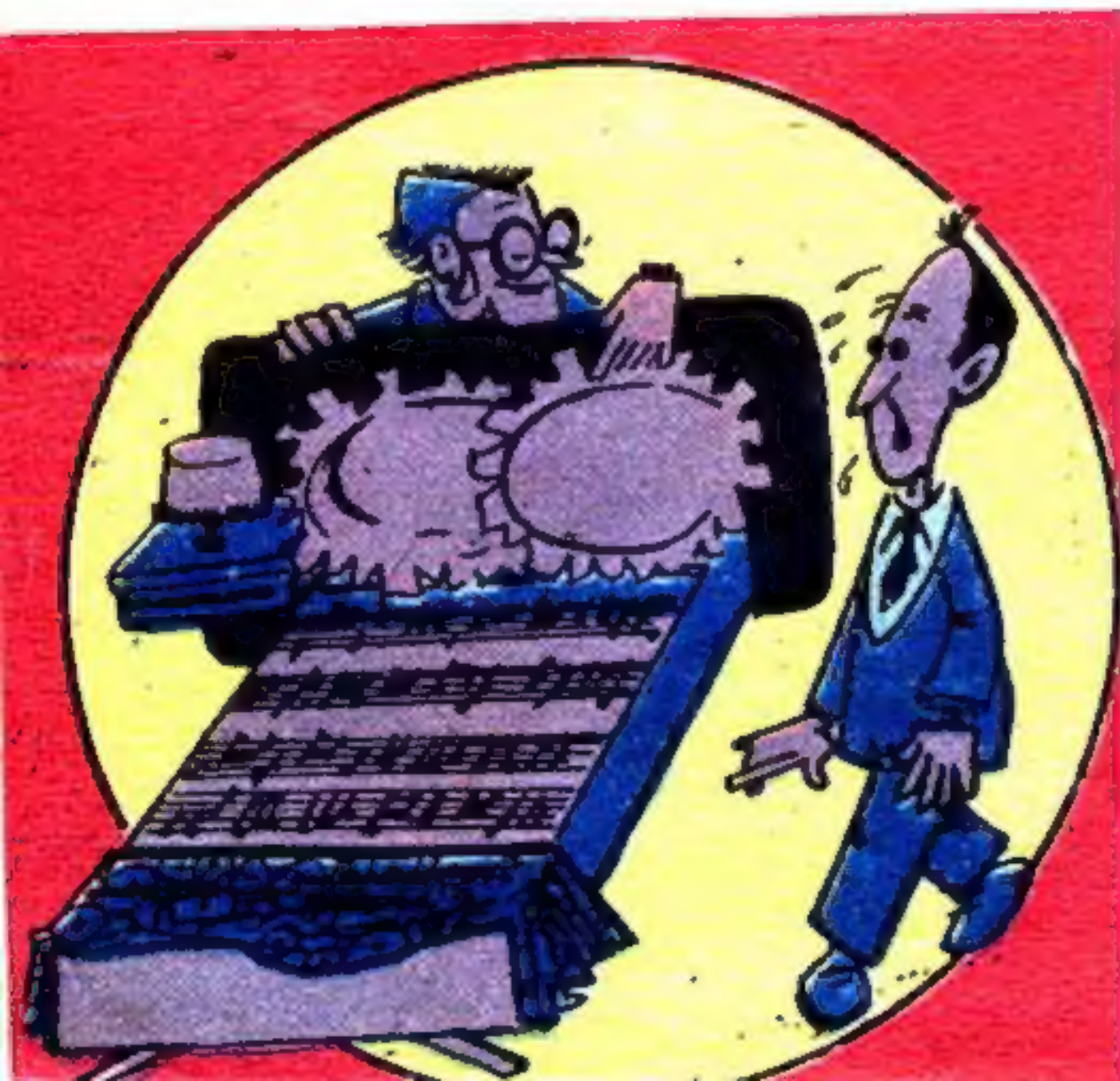
بدون تعليق



- النهارده يا شطارح نشرح السلم الموسيقى!



بدون تعليق



SCANNI B.T. &
JILIR B.B

Raafat & Rabab

لأرباب الكوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة الموثقة عند توفرها لاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continulty ..